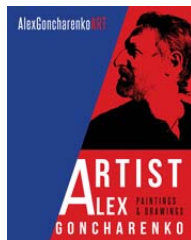


АЛЕКС ГОНЧАРЕНКО

российский художник, монументалист

supreman.art

alexgoncharenko.ru



Стиль: Техно-пангеометрия (собственный термин). Пангеометрия отсылает к теории параллельных линий Н.И.Лобачевского, приставка «Техно» это конструирование арт объектов, развитие которых предполагает компьютерную стратегию.

Родился 27 июля 1955 г. в Санкт-Петербурге, живет и работает в г. Москва, Россия.

После окончания средней школы получил частное художественное образование.

Член Московского Союза Художников с 1995 г. (Секция художников монументально-декоративного искусства), вступил в Союз Дизайнеров Москвы в 2004 г.

С 1985 года Гончаренко участвовал в ряде российских и международных художественных выставок, его работы экспонируются в частных и государственных коллекциях, в том числе в галереях и музеях Германии, Австрии, Люксембурга, Венгрии, Польши, Беларуси и России.

Виталий ПАЦЮКОВ (1939–2021), искусствовед, куратор, автор теоретических исследований в области современного искусства, член-корреспондент РАХ, был куратором проектов Гончаренко более 30 лет.

supremanart@mail.ru
alexgoncharenkoART@gmail.com
t.me/alexgoncharenkoart
vk.com/alexgoncharenkoart
[@alex.goncharenko](https://www.instagram.com/alex.goncharenko)
[#alexgoncharenkoart](https://www.instagram.com/alexgoncharenkoart) [#supremanart](https://www.instagram.com/supremanart)



1994



1998



2001



2001



2024



2020



2019



2019



2020



2022

МОЙ СТИЛЬ: ТЕХНО-ПАНГЕОМЕТРИЯ

Я определяю свой стиль как «техно-пангеометрия» – сочетание пангеометрии, которая отсылает к теории параллельных линий Н.И.Лобачевского, и приставки «техно», которая относится к реальному построению арт-объектов, в том числе с использованием компьютерных технологий. Именно эта современность и многообразие художественных приемов объясняет мою вторую характеристику творчества – «будущее», даже если это, скорее, «будущее», как представлялось нынешнее настоящее во времена Малевича и Кандинского. И оно, безусловно, было бесконечно будущим для Леонардо да Винчи – так же страстно увлеченного движущимися арт-объектами, каким я, Алекс Гончаренко, стал за полвека творчества.

Я стремлюсь передать свой опыт невесомости в арт процессе молодым дизайнерам, показать, что язык конструктивистской геометрии не умер. Все же русский язык остается в нашем литературном наследии времен Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского, а также в нашей современной литературе. И мы можем легко прочесть эту разницу через вербальное и семантическое. Современный язык Авангардной Геометрии может использовать все достижения цифровой революции и наполняться новыми актуальными смыслами эпохи Квантовой Механики.

ОСНОВНЫЕ ПРОЕКТЫ

- ПРАВО НА МЕЧТУ (LE DROIT DE RÊVER). 1990–1999; 2023 – по наст. вр.
- ФОРМУЛА ЧЕРНОГО КВАДРАТА МАЛЕВИЧА. 1992 – по наст. вр.
- ТЕХНОЗОНА И АНДРОИДЫ. 2015 – по наст. вр.
- МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЁН И РУССКИЙ АВАНГАРД. 2016 – по наст. вр.
- КОСМОС. 1992 – по наст. вр.
- ЭРА ЛОКОМОТИВОВ. 2017.

ИЗБРАННЫЕ КОНКУРСЫ

2021-2022. УНОВИС. XXI век. #ЭЛЬ130/#EL130. II Международный конкурс плакатов, посвященный 130-летию Эль Лисицкого. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства). Витебск, Беларусь. 1 место в номинации: A2/ Объёмный плакат/ Арт-объект. #ЭЛЬ130 / #EL130. Профессионалы.

2020. УНОВИС. XXI век. 100 плакатов UNOVIS100. Международный конкурс плакатов. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства). Диплом от Финна Нигаарда (Finn Nygaard), члена жюри Конкурса.

2018. Конкурсный проект «11-й КИБЕРФЕСТ – Прогноз погоды: цифровая облачность. Art-A-Наск – специальный выпуск для 11-го Киберфеста. Word Cloud – интерактивная инсталляция. Берггольдт Центр, Санкт-Петербург, Россия. Создание мультимедиа проекта «КОДЫ ЭМОЦИЙ ДИРЕКТОРА ПОГОДЫ». Использована графика проекта «Технозона и Андроиды», мой сценарий и саундтреки. <https://youtu.be/aKSR2XgUiL8>.

2015. Фотоконкурс Союза Московских Архитекторов «Золотое сечение 2015». Спецпроект «Москва. Детали». Москва, Россия. Диплом за 1 место.

ГОСКАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РФ

Официальный сайт, <https://goskatalog.ru/>, Гончаренко Алексей Дмитриевич.

РАБОТЫ НАХОДЯТСЯ В СОБРАНИЯХ:

- Музей истории молодежного движения. Рязань, Россия. 2024.
- Объединение «Выставочные залы Москвы». Москва, Россия. 2024.
- Музей истории Витебского народного художественного училища. ВЦСИ (Витебский центр современного искусства). Витебск, Беларусь. 2023.
- SaxonArtGallery. Будапешт, Венгрия. 2023.
- Всероссийский музей декоративного искусства. Москва, Россия. 2021, 2022.
- Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева. Саратов, Россия. 2022.
- Фонд поддержки культуры «Аланика». Владикавказ, Россия. 2020.
- Культурный Центр «Восточно-Европейская Галерея современного искусства, Международный парк скульптур, этнографическая и краеведческая коллекция». Олашлишка, Венгрия. 2018, 2019.
- Государственный центр современного искусства (ГЦСИ). Москва, Россия. 2018.

ОБЪЕКТ МОЕГО ИСКУССТВА – рефлексия через эмоцию на яркие политические, техногенные, культурные события.

ТЕХНИКИ: графика, живопись, мозаика, керамика, скульптура, инсталляция, видео-арт, арт-объекты, Фото, музыка, перформанс.

С **2013** г. в качестве материала для своих графических композиций я стал использовать склеенные под углом листы цветного картона. Это стало частью моего узнаваемого стиля. С середины **2019** года я стал работать только флуоресцентными красками. Все мои последние картины имеют 2 состояния, при естественном освещении и с ультрафиолетовой лампой.

МОЙ АРТПРОЦЕСС начинается с создания форэскиза, в котором я определяю для себя образ своего будущего произведения. Затем проектирую конструкцию, в которой я добиваюсь гармонии геометрического объекта, в котором очень важен центр. Эта конструкция немедленно требует цвета. И этот процесс не отпускает меня до полной и окончательной гармонии.

ОБО МНЕ. Выросший в семье петербургского художника Дмитрия Львовича Гончаренко, я никогда не сомневался, что буду художником. В **1968** году, в возрасте 13 лет, я стал резидентом художественной студии Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Особенно меня впечатлили работы Натана Альтмана, Казимира Малевича, Василия Кандинского, Кузьмы Петрова-Водкина, Натальи Гончаровой, Аристарха Лентулова. Этот опыт произвел во мне системные перемены. Экспозиция художников русского авангарда в Эрмитаже сделала меня художником геометрии. Мои духовные учителя – художники русского авангарда.

В **1972, 1975–1981** г. я получил частное образование. Моими учителями были архитектор Степан Григорьевич Степанян; профессор кафедры монументально-декоративной живописи Сергей Степанович Фёдоров; профессор, заслуженный художник РСФСР, Сергей Митрофанович Годына. Моему раннему художественному опыту я обязан отцу, выпускнику Ленинградского высшего художественно-промышленного училища по специальности «Архитектурная керамика». После смерти моей матери Татьяны Андреевны Николаевой (1927–1962) мы с отцом очень сблизились. С 7 лет он всегда брал меня в мастерскую, в Комбинат декоративно-прикладного искусства, где постоянно делал заказы, а я делал керамические объекты.

Главным учителем для меня всегда оставался отец – Дмитрий Гончаренко (1924–2011). А художественным наставником на протяжении более тридцати лет был выдающийся искусствовед Виталий Пацюков (1939–2021).

Моя профессиональная карьера началась в Комбинате Монументально-декоративного искусства г. Москвы. В **1975–1994** годах вместе с Виктором Борисовичем Элькониным (учеником Владимира Андреевича Фаворского и Льва Александровича Бруни), Юрием Яковлевичем Либхабером, Борисом Петровичем Милюковым и отцом я работал в области проектирования интерьеров и экстерьеров для промышленных и общественных зданий в городах бывшего СССР. Соавтор и автор ряда мозаичных и керамических панно, витражей и других произведений монументально-декоративного искусства (в т.ч. керамическое панно в вестибюле станции метро Полянка, Москва; мозаичные панно в ресторане гостиницы «Москва», г. Сочи; мозаика, керамика и росписи в национальном стиле кинотеатра «Таджикистан», Москва и др.). К сожалению многие работы, выполненные в Комбинате, были уничтожены вандализмом и несоблюдением законов СССР «Об охране авторских прав».

С **1990 по 1999** годы работал над созданием серии арт-объектов, посвященных русскому авангарду, в рамках проекта «ПРАВО НА МЕЧТУ» (LE DROIT DE RÊVER) при поддержке мецената и коллекционера искусства Вильгельма Оттена (Австрия) и куратора Виталия Пацюкова. Результатом этой работы стали три персональные выставки, проведенные в Европе в **1998–1999** гг. В этом проекте я окончательно сформировался как художник своего стиля, Техно-Пангеометрии. Все серии арт-объектов, серия графических произведений, созданные в рамках этого проекта, дополнили частную коллекцию Вильгельма Оттена.

В **1992–1998** годах мои керамические работы принимали участие в выставочных проектах Галереи «Интер» и Московского Музея Кошки под общим названием «Кошачий Глаз» в России и за границей, в т.ч. в Нидерландах (1996) и Великобритании (1996, 1997).

В **1999** г. я получил направление от Союза Художников Москвы на 3 месяца в Творческую группу художников-керамистов при Гжельском экспериментальном керамическом заводе. В этот период я разработал дизайн ваз для флористов икебаны. После отчетной выставки руководство завода приняло меня в штат художником-дизайнером.

В **1999–2002** годах на заводе я экспериментировал цветовыми возможностями заводских глазурей, создал свой уникальный метод, напоминающий экспрессивную живопись, который был применен в тиражном производстве моего проекта. Создал авторский тираж из 12 ваз для составления композиций икебаны Согецу; чайник в стиле русского авангарда; авторские керамические скульптуры.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

Участник многочисленных выставок, из последних:

Персональные выставки

03.12.2025 - 25.01.2026

Минск, Беларусь – Центр Окружности. Национальный Центр современных искусств Республики Беларусь

2025 Санкт-Петербург, Россия – Меня Ленинградит. Гончаренко Алекс + Диамар. Артпространство «Марс»

2024 Витебск, Беларусь – Квантовая Семиотика. Обретение новой реальности. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства), Музей истории Витебского народного художественного училища. Каталог

2022 Москва, Россия – Персональная выставка Алекса Гончаренко. Новый авангард: смещение времени. Всероссийский музей декоративного искусства. Каталог

2021-2022 Энгельс, Россия – Коллайдер. Новый Авангард. Алекс Гончаренко. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева, Энгельсская картинная галерея. Каталог

2018 Будапешт, Венгрия – совместная выставка художника Алекса Гончаренко (RU) и скульптора István Ezsiás (H). Художественно-промышленная Галерея Университета Обуды им. Доната Банки (Donát Bánki - Art Industrial)

2011 Москва, Россия – Благотворительная совместная выставка художника Алекса Гончаренко и Олега Дурова (талантливого ребенка с особенностями развития). Я, стрекоза, земля и небо. Культурный Центр «Дом». Выставка посвящена памяти художника Дмитрия Львовича Гончаренко (1924–2011).

2003 Москва, Россия – Вектор Малевича. Культурный Центр «Дом»

1999 Мюнхен, Германия – Право на мечту. Галерея Pabst

1999 Дорнбирн, Австрия – Право на мечту. Галерея s.art, Prantl & Boch. Каталог

1998-1999 Муан-Сарту, Франция – Право на мечту. Центр современного искусства «Пространство Конкретного искусства» (Espace de l'Art Concret)

Групповые выставки

2025 Рязань, Россия – Душа формы – Тело смысла. Проект «Интуиция». Музей истории молодежного движения.

2025 Москва, Россия – 70 лет. Секция художников монументалистов МСХ. Выставочный зал Московского союза художников. Московский Дом художника

2025 Москва, Россия – Душа формы – Тело смысла. Проект «Интуиция». Эрзя-Центр. Выставочный зал Международного фонда искусств имени С.Д. Эрзи.

2025 Веспрем, Венгрия – Ézsiás István и друзья. Галерея Шедевров (Mestermű).

2024 Рязань, Россия – БИСЕР. Игра в смысл. Музей истории молодежного движения.

2024 Москва, Россия – Авангард. Продолжение следует... Галерея «Выхино»

2024 Москва, Россия – Ярмарка современного искусства ART RUSSIA 2024, ВК Гостиный двор

2024 Будапешт, Венгрия – MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM. Deák17 Art Gallery

2023 Москва, Россия – Объект. Выставочный зал Московского союза художников. Московский Дом художника

2023 Будапешт, Венгрия – MADI UNIVERSE 77 – miniMADImax. SaxonArtGallery

2023 Витебск, Беларусь – Сайарсизм. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства), Музей истории Витебского народного художественного училища

2022 Будапешт, Венгрия – Процессы в европейском современном искусстве. Галерея Университета Обуды им. Доната Банки (Donát Bánki - Art Industrial)

2022 Витебск, Беларусь – УНОВИС. XXI век. #ЭЛЬ130/#EL130. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства), Музей истории Витебского народного художественного училища

2022 Владикавказ, Россия – Встреча со священным. Северо-Кавказский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

2022 Москва, Россия – Вывеска-Месседж. Зверевский центр современного искусства

2022 Егорьевск, Россия – В ожидании Дягелева. Авторский фарфор и керамика. Егорьевский историко-художественный музей. Каталог

2022 Саратов, Россия – Число как образ. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева

2021 Москва, Россия – «За парад отвечаю я, Вахтангов». Галерея А3. Картина размещена на афише; выполнил дизайн плаката выставки.

2021 Москва, Россия – Первый Международный Салон Искусств ARS TERRA 2021. Даниловский Event Hall. Картина размещена на афише; выполнил дизайн рекламы Салона.

2021 Москва, Россия – Число как образ. Галерея А3

2021 Москва, Россия – Кавказская Ривьера. Баталии за Рай. Всероссийский музей декоративного искусства

2021 Москва, Россия – Полёт как мечта. Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина. Каталог

2021 Сочи, Россия – Кавказская Ривьера. Баталии за Рай. Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского. Каталог

2020 Москва, Россия – Произведение искусства как художественный объект. Визуальная поэзия Дмитрия Александровича Пригова. Галерея «На Каширке»

2020 Москва, Россия – Новая реальность. К 100-летию УНОВИС. Новая Третьяковка. Каталог

2020 Владикавказ, Россия – Одна на всех. Северо-Кавказский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

2020 Москва, Россия – HARD XX. 20 век на тарелке. Музей современной истории России

2020 Витебск, Беларусь – УНОВИС. XXI век. 100 плакатов UNOVIS100. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства)

2019-2020 Москва, Россия – Гео-метрия в культуре XX–XXI веков. К столетию Баухауса. ГЦСИ (Государственный центр современного искусства)

- 2019-2020 Москва, Россия – О Лени. Артплей Центр
- 2019-2020 Москва, Россия – Мир Театра. Галерея «Беляево»
- 2019 Москва, Россия – Акция АЗ/ 33! Галерея АЗ
- 2019 Олашлиска, Венгрия – Салон Kassák «Год памяти великого венгерского поэта Ади Эндре». Галерея Современного Искусства Восточной Европы и Международный парк скульптур
- 2019 Олашлиска, Венгрия – Международный симпозиум современного искусства Olaszliszka'2019. Галерея Современного Искусства Восточной Европы и Международный парк скульптур
- 2019 Москва, Россия – Диалог с Леонардо. Галерея АЗ
- 2019 Саратов, Россия – Архитектура. Время и география. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева. Каталог
- 2018 Москва, Россия – Архитектура. Время и география. Галерея «На Каширке». Каталог
- 2018 Москва, Россия – Театр Стравинского. Перфоманс. ГВЗ «Ковчег»
- 2018 Москва, Россия – Живопись словами / Между текстом и образом. Галерея «Беляево»
- 2018 Москва, Россия – Парад-100. Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина. Каталог. Картина на афише.
- 2018 Москва, Россия – Прибытие поезда. Фонд Культуры «Екатерина». Каталог
- 2018 Берлин, Германия – ART in process. Российский дом науки и культуры в Берлине (RHWK)
- 2018 Санкт-Петербург, Россия – Art-A-Nack, 11-й КИБЕРФЕСТ – Прогноз погоды: цифровая облачность. Бертгольдт Центр
- 2018 Бохум, Германия – ART in process. Рурский университет (RUB)
- 2017 Москва, Россия – АВТО портрет. Московский Союз Художников
- 2017 Москва, Россия – Творческий вечер. Магия имён. ГЦСИ (Государственный центр современного искусства)
- 2017 Москва, Россия – Шёлковый путь. ГЦСИ (Государственный центр современного искусства)
- 2016 Москва, Россия – Графика монументалистов. Московский Союз Художников
- 2016 Берлин, Германия – Искусство в процессе развития. Российский дом науки и культуры в Берлине (RHWK)
- 2012 Москва, Россия – В сторону Малевича. Культурный Центр «Дом»
- 2007 Москва, Россия – Москва-Художники-Москва. К 75-летию Московского союза художников. ЦВЗ «Манеж». Каталог
- 2004 Москва, Россия – Юбилейная выставка, посвященная 50-летию образования секции художников монументально-декоративного искусства. Московский Дом художника
- 2003 Москва, Россия – В сторону Малевича. Культурный Центр «Дом»

Промышленные выставки

- 2004 Москва, Россия – АРТМЕБЕЛЬ 2004. Конкурс ARFEX, Премия FIDEXPO «Ступень к дизайну XXI века». КВЦ «Сокольники» (Конгрессно-выставочный центр). Диплом
- 2002 Москва, Россия – Интерфлора-2002. ЦБК «Экспоцентр»
- 2001 Москва, Россия – Мир мебели и интерьеров. FIDEXPO 2001, ВК Гостиный двор

Конкурсы. Конференции. Колонии художников

- 2025 Москва, Россия – Международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2024 году: творчество, профессия, индустрия». МГУ. Диплом. Сборник
- 2024 Санкт-Петербург, Россия – Международный научный Форум «Медиа в современном мире. 63-и Петербургские чтения». СПбГУ. Диплом. Сборник
- 2024 Москва, Россия – Международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2023 году: творчество, профессия, индустрия». МГУ. Диплом
- 2023 Гжель, Россия – Керамический пленэр во Гжели «Дикий Огонь». Диплом
- 2023 Санкт-Петербург, Россия – Международный научный Форум «Медиа в современном мире. Петербургские чтения». СПбГУ. Диплом. Сборник
- 2023 Москва, Россия – Международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2022 году: творчество, профессия, индустрия». МГУ. Диплом. Сборник
- 2021-2022 Витебск, Беларусь – УНОВИС. XXI век. #ЭЛЬ130/#EL130. II Международный конкурс плакатов, посвященный 130-летию Эль Лисицкого. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства). 1 место в номинации: А2/ Объемный плакат/ Арт-объект. #ЭЛЬ130 / #EL130. Профессионалы
- 2020 Витебск, Беларусь – УНОВИС. XXI век. 100 плакатов UNOVIS100. Международный конкурс плакатов. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства). Диплом от Финна Нигаарда (Finn Nygaard), члена жюри Конкурса
- 2019 Олашлиска, Венгрия – Летняя Колония Художников Olaszliszka'2019. Галерея Современного Искусства Восточной Европы и Международный парк скульптур
- 2018 Санкт-Петербург, Россия – Art-A-Nack, 11-й КИБЕРФЕСТ – Прогноз погоды: цифровая облачность. Конкурс
- 2016 Москва, Россия – Образ Яндекс-Такси. Конкурс граффити на городском такси. Яндекс-Такси. Конкурс
- 2015 Москва, Россия – Фотоконкурс Союза Московских Архитекторов «Золотое сечение 2015». Спецпроект «Москва. Детали». Диплом за 1 место
- 1999 Московская область, Раменский район, село Речицы, Россия. Творческая группа художников-керамистов. Гжельский экспериментальный керамический завод «Художник».

НЕ ГЕОМЕТР ДА НЕ ВОЙДЕТ!

Многолетний опыт работы с публикой в Третьяковской галерее убедил меня в том, что «Черный квадрат» Малевича вызывает острый интерес и, в то же время, массу вопросов у зрителей, которые сомневаются, шедевр ли это, или его шедевральность – заговор искусствоведов.

Действительно, это произведение, порвавшее с традиционной изобразительностью и вообще предметным миром, ибо черного квадрата как естественно-природной формы просто не существует. Искусство – не удвоение предметной реальности, считал Малевич, это способ пробиться к сути вещей, обрести путь в беспредметную Вселенную, пребывающую в состоянии покоя и одновременно творческого кипения, в результате которого рождается мысль. Мир старых добрых параллелей и меридианов, через который равнодушно течет поток линейного времени, раскололся, и теперь нас неумолимо влечет к себе сверхплотная космическая материя «Черного квадрата», сверхплотный сгусток символов и знаков, протоплазма концептуального искусства XX-XXI века. Уместность сравнения картины Малевича и открытий космологии начала XX века подтверждает культурологическое открытие Игоря Малевича, внука Казимира Севериновича. В декабре 1915 года, на футуристической выставке «0,10» в Петрограде впервые экспонируется «Черный квадрат», и в том же месяце того же года немецкий ученый Карл Шварцшильд, сидя в окопах Первой мировой войны, пишет письмо Эйнштейну, содержанием которого стало теоретическое обоснование существования в Космосе сверхплотного вещества, т. е. «черных дыр».

Среди произведений Алекса Гончаренко есть несколько примеров живописных композиций и произведений декоративно-прикладного искусства, выполненных по формуле Черного квадрата. Это не только «Коллайдер», Рис. 1, прототип которого стал прорывом в истории научно-технической и философской мысли, но и портреты гениев творческого духа Федерико Феллини, Рис. 2,

и Андрея Сахарова, Рис. 3. Формула Черного квадрата, где уравновешено белое и черное, небытие и безграничный потенциал жизни, свобода от предмета и гармония предметных форм, превращается в систему координат культурного кода нашей цивилизации.

Исследователь абстрактных композиций, художник Александр Панкин открыл равенство площадей белой и черной частей «Черного квадрата», Рис. 4, действуя как геометр, оперирующий плоскими геометрическими фигурами. Так Пифагор открыл свою теорему, решая банальную задачу увеличения квадрата земли в два раза: он отложил искомый квадрат на диагонали первого, а затем, изучая чертеж, пришел к общей формулировке. В композиции Малевича вершины черного квадрата лежат на пересечении диагоналей квадратного белого фона и окружности, радиус которой составляет половину стороны «белого квадрата». Голос Малевича, нового Пифагора, сливается с голосами новых Платонов Александра Панкина и Алекса Гончаренко, поющих о том, что на постулатах геометрической абстракции строится здание материальной и нематериальной культуры.

Как считал Освальд Шпенглер, универсальной математики не существует, и, в то же время, есть тесная и сложная взаимосвязь между элементами конкретного культурного организма. Здание культуры – сложнейшая конструкция, пронизанная порой невидимыми нитями, соединяющими не только крупные культурологические узлы, но и малозаметные узелки. Сегодня искусство может быть представлено художниками-биологами, художниками-математиками, художниками-математиками-философами и т. д. Поскольку современные профессиональные математики признают, что плохо понимают пифагорейско-платоническое учение и утратили способность восхищаться красотой простых геометрических форм, не ученому, создавшему технократическую цивилизацию, дано овладеть миром, но

поэту, способному «расслышать» сокровенный ритм мироздания», ...ибо «математика есть поэзия» (Новалис). Не только поэту, но и художнику дано уловить звучание музыки сфер. Современный российский философ и математик Владислав Шапошников пишет о существовании общей традиции в контексте социокультурной философии математики – тяготении к восприятию математики как эстетического феномена. Возможно, не современный математик, а современный художник отразит в своем творчестве идеи античного мира о создании Богом-творцом космического порядка, который в основе своей является порядком математическим.

В композициях Алекса Гончаренко из серий «Библейские имена», Рис. 5, «Космос», Рис. 13, «Архитектоны безвесия», Рис. 6, «Андроиды» («Южный клоун», Рис. 7, «Клоунесса», Рис. 8, «Клоун Пинк», Рис. 9), «Техно-зона» («МН17», Рис. 10, «РА-61704», Рис. 11, «Самолет «Победа», Рис. 15), работе «Витрувианский человек», Рис. 12, и др. визуализируется космологическое учение Аристотеля. Пространственные композиции Гончаренко конструируются из полусфер разных, иногда близких размеров, нанизанных на умозрительные оси. Каждая полусфера, представленная на собственном цветном фоне, обладает самостоятельной телесностью. Некогда Аристотель представлял себе небо, заполненное 55 прозрачными сферами, вращающимися друг в друге в разных направлениях, к каждой из которых была прикреплена планета или другое небесное тело. Все тела совершали правильное, математически выверенное движение по кругу, выражая полноту божественной гармонии Космоса. Теория концентрических сфер Аристотеля в свое время была последним словом науки. Любопытная деталь: если часть работ Гончаренко, например, «Витрувианский человек», Рис. 12, или «Южный клоун» (серия «Андроиды»), Рис. 7, демонстрируют концентрические сферы с общим центром, то такие работы, как «Самолет «Победа», Рис. 15, «Квантовое вторжение» 3 (проект «Космос»),



Рис. 1. Коллайдер. 2021



Рис. 2. Портрет Федерико Феллини по формуле Черного квадрата Малевича. 2020



Рис. 3. Портрет Андрея Сахарова по формуле Черного квадрата Малевича. 2021

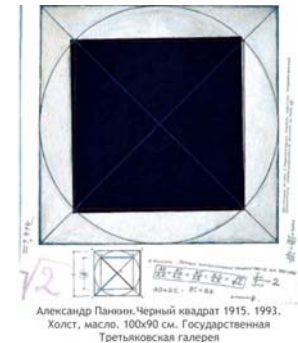


Рис. 4. <http://www.popoffart.com/artists/pankin-alexander-f/>



Рис. 5. Рахиль. 2016



Рис. 6. Фаза 1. 1993

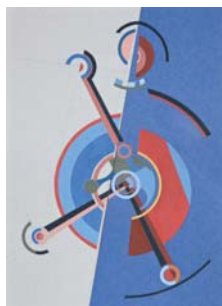


Рис. 7. Южный клоун. 2014



Рис. 8. Клоунесса. 2015



Рис. 9. Клоун Пинк. 2015



Рис. 10. MN17. 2014

Рис. 13, «Лиор» (серия «Волшебство каллиграфии имени»), Рис. 14, – полусферы с разными на первый взгляд центрами. Предлагаю видеть здесь те же концентрические сферы, но в **смещении времени**. Этот круг произведений Алекса Гончаренко визуализирует кантовское учение об основах геометрического мышления, которое по Канту есть «пространственно-временное конструирование», или, согласно толкованию Владислава Шапошникова «...пространственная организация и переорганизация элементов во времени». Время присутствует в геометрических структурах как движение их пространственных элементов.

Другие примеры геометрического мышления у Гончаренко – композиции, балансирующие на грани супрематического и предметного искусства, в которых предметность открывается эвристически-ориентированным зрителем в очень конкретной форме, что пробуждает в них искреннюю радость узнавания. Это работы «Электропоезд Вл22 (Владимир Ленин)», Рис. 16, «Паровоз серии ЭР», Рис. 17, «Скоростной электропоезд ЭС «Ласточка»», Рис. 19, WX2 (серия «Технозона», Рис. 18, «Электричка Эр22», Рис. 20, – список можно



Рис. 11. RA-61704. 2018



Рис. 12. Витрувианский человек. 2019



Рис. 13. «Квантовое Вторжение» 3. 2020



Рис. 14. Лиор. 2018



Рис. 15. Самолет «Победа». 2021



Рис. 16. Электропоезд Вл22 (Владимир Ленин). 2017



Рис. 17. Паровоз серии ЭР. 2017



Рис. 19. Скоростной электропоезд ЭС «Ласточка». 2017



Рис. 20. Электричка Эр22. 2017



Рис. 18. WX2. 2015

продолжить. Геометрические фигуры в супрематизме сохраняют для нас остаточное предметно-символическое значение, являясь лишь проекциями предметного мира, и сознанию зрителя необходимо совершить интеллектуально-психологический акт – сдвинуть эти пространственно-геометрические элементы так, чтобы родилась новая предметность. Время – движение в супрематических композициях создает новые формы, причем это не количественное мертвое время, а живое, входящее в творческий тандем с сознанием человека.

Платон считал, что тот, кто не одарен математически, не сможет стать достойным философом. На мраморной арке, ведущей в Академию Платона, было написано: **«Не геометр да не войдет!»**. Остается верить, что для современных мастеров философии математики, в том числе художников, двери Платоновской Академии были бы всегда открыты.

Ирина КОРНЕВА-ЧАЕВА,
сотрудник Третьяковской галереи,
член Ассоциации искусствоведов, куратор
выставок актуального искусства, эксперт. 2022

АЛЕКС ГОНЧАРЕНКО. АКТУАЛЬНОСТЬ КАК ВОЗВРАЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

В своих вариативных пластических стратегиях Алекс Гончаренко обращается к культурной памяти цивилизации, к её истокам, к тем первоначалам, когда образы геометрии определяли место нашей планеты в космологической картине мира. В своём творчестве художник напоминает нам о том, что во всех древних культурах планета Земля закреплялась символом квадрата, его органикой, явленной числовой гармонией. Этот знак, ставший основой визуальной философии Алекса Гончаренко, не теряет сегодня своих фундаментальных и универсальных качеств, связывает достижения нанотехнологий, «склеивания» любых материй с радикальными научными исследованиями.

Образ квадрата во всех его «игровых» деконструкциях превращается в искусстве Алекса Гончаренко в модель, в инструментарий, в особый генетический код, соединяющий художественную практику, технологии и идеальный творческий феномен. Художник рассматривает его как живой организм, как субъект, как медиатор и посредник современной художественной мысли.

Многомерные конструкции Алекса Гончаренко выстраиваются по принципу самоподобия, формируя непрерывный процесс, близкий к развитию кристалла. В этой технологии совершенно отчётливо проявляется феноменальность фрактальной геометрии. Ячейки фрактальной стратегии, рассмотренные как бесконечно дробные единицы, образуют множество, обладающее удивительными свойствами. Повторяясь, они моделируют сложные «нелинейные» системы, сближаясь с развивающимися динамическими формами нашей цивилизации – от локомотива до летательного аппарата, от платоновских структур до редимейдных элементов поп-культуры. Их образы оплотняются, сдвигаются в диагонали, меняя свои уровни, или переходят к разрежению, варьируясь не только в своих масштабах, но и в своей оптике, никогда не теряя гармоническую систему координат. В этой позиции художник переживает драматургию непрерывной эволюции, ту подвижность, которая фактически не подчиняется традиционным методам. Варьируя конфигурацию своих структур, Алекс Гончаренко исходит из математических операций, из «маршрута» самого творческого процесса, постоянно оставаясь в фазе продолжения, фазе будущего.

Каждая композиция Алекса Гончаренко естественно множится, как организм, как клеточная комбинаторика, нарушая дискретность, автономность, диктуя художнику цвет, ритм, размеры, паузу и длительность, открывая волновые динамические состояния артефакта. Его общая масса облегчается, гравитация уменьшается, и обнаруженная энергия, усиливая диагональные векторы, устремляется в пространство. «Волновой» феномен в пластике Алекса Гончаренко фокусирует все преобразования формы и её эволюционные качества. Всевозможные сдвиги, осевые смещения, обращения в 3D-измерение, коллажирование цветом превращает его образы в конструкцию, в парадоксальный объект, одновременно наделяя его постмодернистской избыточностью или, напротив, новой лаконичностью и классичностью чистой конфигурации. В этих случаях артефакты Алекса Гончаренко начинают граничить с реалиями поп-арта, вместе с тем подчёркивая свой «аристократический» модернистский контекст, связанный с проунами Эль Лисицкого и супрематизмом К.Малевича, перекликаясь с работами Франка Стеллы. Художник естественно погружается в архаические формы художественного сознания, чтобы вновь возвратиться в интеллектуальные структуры, подчёркивая текстовую образность своей геометрии. Её смыслы мерцают, как на экране компьютера, позволяя пластической единице превращаться в букву, а последовательности пластических элементов образовывать слова и фразы. Этот процесс генерирует новые возможности для поиска рефлексивных языков, когда образность структурируется из отдельных паззлов, возвращая в актуальную культуру мудрость детской игры и прочитывая ее как новый текст, позволяющий соединить обычную повседневность, ее массовые формы с сакральностью знаковых систем. В этом тексте парадоксально обретается смысловое и экологическое единство всего живого и неживого, где философия дизайнера обнаруживает свои изначальные проективные качества, напоминая о том, что человек есть мера всех вещей, а термин «искусство» по-гречески обозначался словом «технэ».

Виталий ПАЦЮКОВ,

искусствовед, куратор, автор теоретических исследований в области современного искусства, член-корреспондент РАХ, 2018.

ПРАВО НА МЕЧТУ (LE DROIT DE RÊVER). 1990–1999; 2023 – по наст. вр.



- ▲ С Виталием Пацюковым. 1999 г.
 - ◀ С Вильгельмом Оттенем, в его резиденции. Хоэнемс, Австрия. 1999 г.
- Фото с работой Казимира Малевича из частной коллекции Вильгельма Оттена.

С 1990 по 1999 год я работал над созданием серии арт-объектов, посвященных русскому авангарду, в рамках проекта «ПРАВО НА МЕЧТУ» при поддержке мецената и коллекционера искусства Вильгельма Оттена и куратора Виталия Пацюкова. Результатом этой работы стали три персональные выставки, проведенные в Европе в 1998-1999 годах.

- Право на Мечту. Галерея Pabst, 1998-1999, Мюнхен, Германия;
- Право на Мечту. Галерея c.art, Prantl, Haas & Bosh, 1999, Дорнбирн, Австрия.
- Право на Мечту. Центр Современного Искусства «Пространство Конкретного Искусства» (Espace de l'Art Concret), 1999, Муан-Сарту, Франция.

В этом проекте я окончательно сформировался как художник своего стиля, Техно-Пангеометрии.

МОЁ КРЕДО

(из Каталога выставки «ПРАВО НА МЕЧТУ»)

Мои размышления об искусстве всегда приводят к идее центра, некоей точке отсчёта феноменов и истоков.

Все, и, особенно искусство зарождается в этой точке. Точка, а в моем случае, шар – и есть принцип Вселенной. Космос, который наполняется его светом, благодаря чему и существует, это и есть понятие мира в своей бесконечности. Супрематизм в лингвистическом и художественном понятии появился в начале нашего века как форма, исходящая из этой точки, как реализация и актуальность бытия в истории. Он лежит на поверхности моих шаров, и не только является частью этой поверхности, но и частью их внешнего пространства.

Шары – это маленькие инсталляции, живущие своей пластической жизнью, но принимающие активное участие в реальном пространстве. Одна из ключевых мыслей, которую я хотел выразить в этих шарах – это динамическое равновесие, неотделимое от гармонии. В тоже время, мои шары неотделимы от понятия циклической концепции, столь знакомые России. В России все циклично и все повторяется. В ней я вижу воплощение вечности или, своего рода, синхронности, представленной в виде шара.

Алекс ГОНЧАРЕНКО, 1998



Право на Мечту. Галерея c.art, Prantl, Haas & Bosh, 1999, Дорнбирн, Австрия



Hommage à E. LISSITZKY. 1993
Ø 145 mm. 2 Pcs.



Hommage à I.TSCHASCHNIK. 1994
Ø 136 mm. 2 Pcs.

Fotos S.F. & H. Reinhard Fasching

Совместная выставка художника Алекса Гончаренко и скульптора István Ezsiás

10.06 – 10.09.2018

Художественно-промышленная Галерея Университета Обуды им. Доната Банки (Donát Bánki - Art Industrial). Будапешт, Венгрия
<https://www.facebook.com/Banki.Kar/videos/176759200665450/>



Алекс Гончаренко и Иштван Эзсиас

Юрий Дарваш, Алекс Гончаренко и Иштван Эзсиас выступили в день открытия выставки



Алекс Гончаренко и Юрий Дарваш, доктор философии, директор SYMMETRION



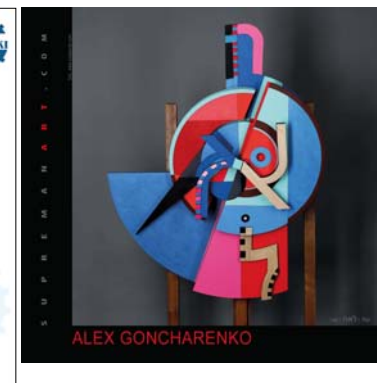
Алекс Гончаренко представил Медиа-проект «КОДЫ ЭМОЦИЙ ДИРЕКТОРА ПОГОДЫ».

На совместной выставке в Будапеште экспонировались мои проекты:

- МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЕН И РУССКИЙ АВАНГАРД
- «ТЕХНОЗОНА» И «АНДРОИДЫ»
- Медиа-проект «КОДЫ ЭМОЦИЙ ДИРЕКТОРА ПОГОДЫ»

БЕСЕДА С ХУДОЖНИКАМИ ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ. 10.09.2018 г.

КАТАЛОГ «Право на мечту». 2018 был напечатан к выставке.



КОЛОНИЯ ХУДОЖНИКОВ «OLASZLISZKA'2019»

Культурный центр «Восточно-Европейская Галерея современного искусства, Международный парк скульптур, этнографическая и краеведческая коллекция» в Олашлишке, Венгрия. 3933 Olaszliszka Esze Tamás u. 5. Hungary

15 – 24 июля 2019

<http://online.pubhtml5.com/vypj/ujgj/>
© Марина Баранова

Очень важное событие в моей творческой биографии в 2019 году – участие в Колонии Художников «Olaszliszka'2019».

В этом проекте у меня была возможность экспериментировать с формами. В резиденции Олашлиска я сделал три работы. Две из них, инсталляция «Божественный Глаз» и «Галактическая станция Исаак» остались в коллекции Галереи Восточной Европы современного искусства и Международного Парка скульптур в Олашлиске.

Я участвовал в трех выставках:

- Олашлиска, Венгрия – Салон Kassák «Год памяти великого венгерского поэта Ади Эндре». Галерея Современного Искусства Восточной Европы и Международный парк скульптур
- Олашлиска, Венгрия – Международный симпозиум современного искусства. Колония Художников Olaszliszka'2019. Галерея Современного Искусства Восточной Европы и Международный парк скульптур
- Винар, Венгрия – От лирической абстракции к геометрии. Центр Культуры (FALUCENTRUM) и Парк скульптур «Паннония Геометрия»



Художники: Алекс Гончаренко, Эзсиас Иштван.
Международный симпозиум современного искусства, 2019, Олашлиска, Венгрия



Художники: Напшугар Ревеш, Алекс Гончаренко. Салон Kassák 2019, Олашлиска, Венгрия



Художники: Напшугар Ревеш, Алекс Гончаренко, Терезия Барани, Атила Коппани. Международный симпозиум современного искусства. 2019, Олашлиска, Венгрия



Божественный Глаз. 2019
Посвящается великому венгерскому поэту Ади Эндре.
Инсталляция. Автомобильная рессора, медь, цветное оргстекло. 95 × 80 × 30 см



Портал времени. 2019
Инсталляция. Дерево, акрил, металл, металл.
50 × 65 × 30 см.



Галактическая станция Исаак
Серия «Библейские Имена». 2019.
3d скульптура. Фанера, флуоресц. акрил, металл.
110 × 90 × 30 см

КОЛЛАЙДЕР. НОВЫЙ АВАНГАРД. Алекс Гончаренко

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Саратов, Россия

Куратор **Наталья МЕТЕЛЁВА**, заведующий филиалом Радищевского музея Энгельсская картинная галерея

Рассматривая композиции Алекса Гончаренко, мы возвращаемся к истокам культуры геометрии, к её античным слоям, к чертежам и конструкциям, определившим структуру Земли. Художник как бы заново переживает геометрию Евклида, оставляя свои чувственные и вместе с тем умопостигаемые, глубоко интеллектуальные следы, исследуя нашу планету. Его образное мышление позволяет заново прочитывать аксиомы о параллельных прямых, теоремы о вписывании круга в магический квадрат, искать точки пересечений диагоналей в парадоксальных прямоугольниках, превращая поверхность произведения в таинственный и загадочный панцирь черепахи. В этой системе творческих координат наглядно обнаруживаются классические традиции модернизма, идущие от Казимира Малевича через Эль Лисицкого в сторону Баухауса и одновременно художественный язык рефлексивных форм, создающих новые контексты в задачах по гармонизации хаоса.

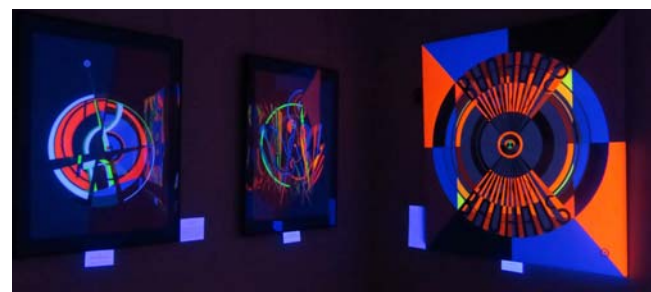
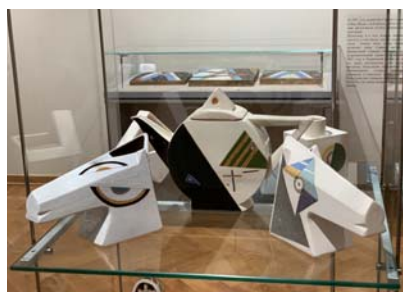
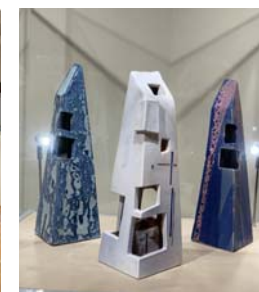
Этот опыт вдумчивого всматривания в окружающий мир открывает для Алекса Гончаренко особую оптическую инструментальность, с помощью которой художник отслаивает всё преходящее и случайное, выявляя структурные принципы организации реальности. Очерчивая естественное как идеальное, Алекс даёт ему имя, прикрепляя его к пространству памяти, животворя, уточняя и связуя, топосы нашего неустойчивого бытия, проектируя его новые равновесия. В своих размышлениях он демонстрирует полноту связи числового и визуального, подчёркивая, что в своих истоках человеческая мысль обладала структурой, живым образом и могла существовать только как знак и фигура. Вместе с тем, оптика Алекса Гончаренко наблюдает гармонические начала любого «события» не в отвлечённых формализованных структурах – её инструментальность обладает органической тактильностью, переживая мир в его пластических состояниях.

Виталий ПАЦЮКОВ, 14.12.2020

28 октября 2021 – 30 января 2022

Каталог: <https://online.pubhtml5.com/vypj/dshs/#p=1>

Анонс выставки ВЕСТИ | САРАТОВ: <https://youtu.be/bdqqpPsoQDM>



Выставка Алекса Гончаренко «НОВЫЙ АВАНГАРД: смещение времени»

Всероссийский музей декоративного искусства. Москва, Россия

Куратор Илья ВОЛЬНОВ, канд. технических наук, директор Центра технологической поддержки образования Московского Политеха, куратор образовательных программ «Наука-Искусство» в Московском Политехе, медиахудожник. Куратор Science-Art проектов

Классический Авангард кладет основанием материи квадрат (четырёхчастный принцип), объединяет пространство и время в единое четырехмерное пространство-время и подчиняет таким образом время пространству. На этом основании цивилизация достигает грандиозных успехов, но сегодня она опять обнаруживает себя перед «закрытыми дверями» реальности, в тревожном переживании от осознания ограниченности физической природы человека и в отчаянном желании неестественного преодоления этих ограничений и самого человека вместе с ними.

Возникает острая необходимость Нового Авангарда, который сделает следующий эволюционный шаг: выведет время из-под власти пространства и положит началом не одно, а два основания: пространство и время / квадрат и круг / видимое и невидимое / физическое и психическое.

Именно такой Новый Авангард создает своим творчеством Алекс Гончаренко. Выставка «Новый Авангард: смещение времени» – это визуализированный опыт художника по интуитивному преодолению тупиков механической цивилизации через психическую организацию смещения времени, высвобождение его из-под гнета пространства и обретения им собственного бытийного основания.

Визуальная среда Алекса Гончаренко исцеляюще уравновешена, т.к. опирается на трехчастный принцип гармонии. Прошлое – настоящее – будущее не развернуты в бесконечную линию, как в современной науке, но свернуты в треугольник. Это позволяет художнику смотреть на время как на Целое и конструктивно с ним работать, заглядывая в будущее на любую желаемую глубину, на характерные времена Новой Эпохи, Нового Авангарда.

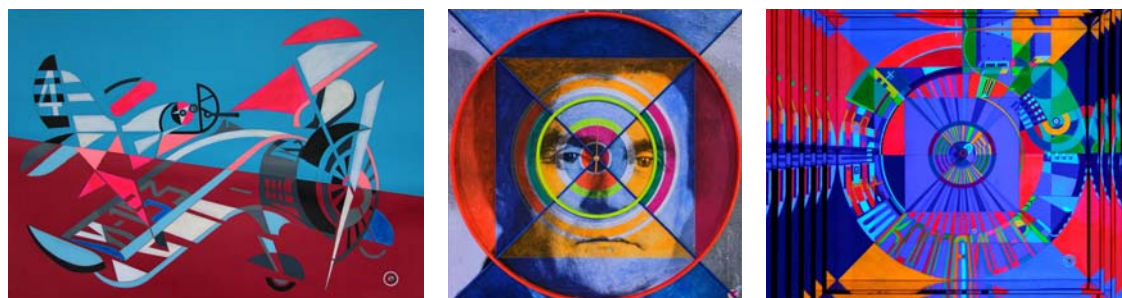
Художник как новый Оракул возвещает новую геометризованную действительность, часть основания которой перенесена из сферы «материального» в сферу «идеального». Он распаковывает смысл платоновского высказывания о том, что Космос и Человек состоят из треугольников, напоминая нам о космической природе человека во времена тотального увлечения метавселенными и цифровыми аватарами.

Творческий путь Алекса Гончаренко более 30 последних лет проходил при тесном сотрудничестве с Виталием Пацюковым (1939 – 2021), выдающимся советским и российским искусствоведом и куратором, членом-корреспондентом Российской академии художеств. Выставка «Новый Авангард: смещение времени» в большой степени есть результат этого сотрудничества. В знак глубокого уважения и признательности выставка посвящается светлой памяти Виталия Пацюкова.

Илья ВОЛЬНОВ

19 апреля – 22 мая 2022

Каталог: <https://online.pubhtml5.com/vypj/exuc/#p=1>



КВАНТОВАЯ СЕМИОТИКА. Обретение новой реальности. Выставка Алекса Гончаренко

Музей истории Витебского народного художественного училища. Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Марка Шагала, 5А.

Кураторы: **Ирина КОРНЕВА-ЧАЕВА**, сотрудник Третьяковской галереи, член ассоциации искусствоведов, куратор выставок актуального искусства, эксперт.

Илья ВОЛЬНОВ, канд. технических наук, доцент Московского Политеха, почетный работник сферы образования РФ, куратор выставочных и театральных проектов.

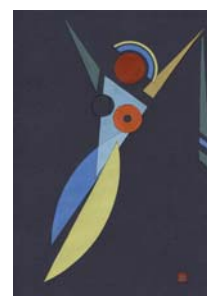
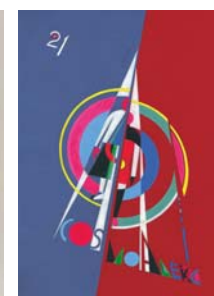
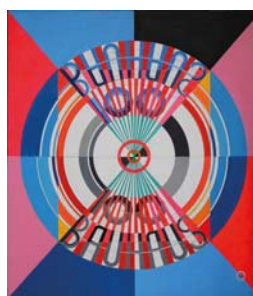
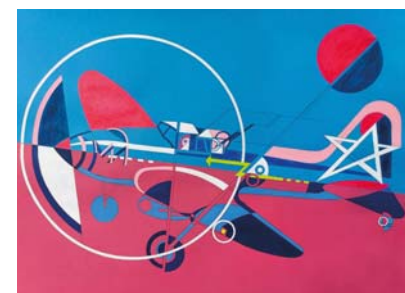
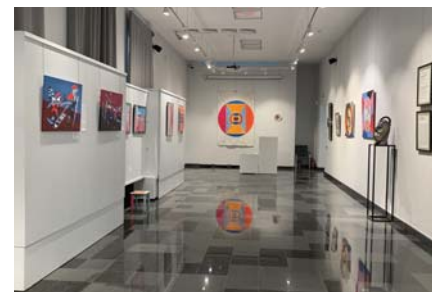
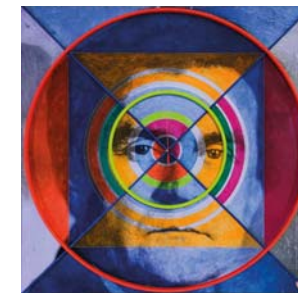
26 апреля – 23 июня 2024

Творческое мышление художника нашего времени, начиная с эпохи авангарда, наполнено напряженным поиском скрытого смысла Бытия. Пробиваясь сквозь иллюзию реальности, современный творец ориентируется на витающий в воздухе образ мироздания – Вселенную, пронизанную токами, волнами, частицами, объятую свободой вечного обновления. Открытая учеными XX века квантовая Вселенная, вбирающая в себя миллиарды и миллиарды единиц, находится в вечном процессе колебания от хаоса к порядку и от порядка к хаосу. Она нестабильна, непредсказуема, нелинейна и настолько сложна, что простота является лишь частным случаем этой новой для человеческого сознания реальности. Как найти точку отсчета этой живой самоорганизующейся системы, как постичь и выразить Иное, скрытое в глубинах мироздания?

Художник Алекс Гончаренко бесстрашно погружается в поток космической энергии, чтобы максимально приблизиться к Началу всех Начал: «Неожиданно, словно извне, я увидел свой арт-процесс как ежедневное посещение космической станции, пребывающей за пределами земного притяжения в невесомости. Утром сажусь в свой шаттл и, соблюдая правила дорожного движения, преодолеваю километры до стыковочного узла. Но вот я вошел в невесомость, и мои личные циферблаты замедляют время на весь оставшийся день, я выключаю мозг и погружаюсь в свой внутренний поиск центра окружности конструкции, которую затем наполняю цветом до ощущения полной гармонии». Окружность, граница круга, одной из базовых геометрических форм, появляется в творчестве Гончаренко не случайно. Алекс Гончаренко относится к категории мыслителей и творцов, которые еще с античных времен поэтизировали математику, видя в ней эстетический феномен и мощный инструмент познания. В «Государстве» Платона есть учение об исключительной роли математики как посредника при восхождении души от мира чувственных образов к миру подлинному, поскольку математические конструкции более совершенны и устойчивы, чем изменчивые формы материального мира. Эхо платоновского идеализма звучит в геометрических абстракциях XX века и, прежде всего, супрематических композициях Малевича. Именно геометрические фигуры в произведениях Гончаренко стали первоэлементами многомерных пластических и смысловых конструкций, превратив их автора в нового Вергилия, открывающего сегодня нашей душе и сознанию путь к точке отсчета квантовой Вселенной. Понятие «квантовая семиотика» родилось совсем недавно и пока еще не имеет однозначного научного определения. Художники подчас раньше, чем ученые, получают предупредительные сигналы будущего, и сегодня мы обретаем новую реальность, опираясь не только на открытия научной мысли, но и художественной интуиции. Поскольку мы живем в эпоху смены вербально-письменного способа обмена информацией визуальным, изобразительное искусство, которое может демонстрировать все и сразу, оказывается в авангарде культуры.

Алекс Гончаренко визуализирует острые культурно-исторические процессы нашего времени и личный мир человека. В его картинах, скульптуре, арт-объектах взаимодействуют абстрактные и предметные формы, образы гениев творческой мысли, бесконечной материнской любви, великих достижений технической мысли, победы во Второй мировой войне, символы Божественного творения, человеческой мудрости и смирения, неутолимой жажды познания, художественных реалий XX века, цифры, буквы, имена. Этот поток знаков и образов, наполненный культурной памятью и переживанием сегодняшнего дня, являет нам разнообразные лики квантовой Вселенной. Резкие сдвиги геометрической формы в композициях Гончаренко и внезапное обретение ими идеальной симметрии рождает образ колебания Вселенной от Хаоса к Космосу и наоборот. Сам Алекс Гончаренко в состоянии вдохновения сравнил себя с частицей квантового потока, которая просит Вселенную о «вечной всепроникающей любви ко всем нам».

Ирина КОРНЕВА-ЧАЕВА



36. <https://instagram.com/p/Cx01wt-laYW/>
Опубликовано: 30.09.2023
Лекция Гончаренко о проекте «КВАНТОВАЯ СЕМИОТИКА» студентам факультета журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ.
27 сентября 2023. Санкт-Петербург, Россия.



35. smif.spbu.ru/images/2023-thesis/Сидоров_Гончаренко_AAM.docx
Опубликованы Тезисы
А.Д.Гончаренко. КВАНТОВАЯ СЕМИОТИКА.
В тексте рассматривается позитивное воздействие через вербальные конструкции.
Ключевые слова: магия слова, время, культура
А.Д. Гончаренко – участник международного научного Форума "МЕДИА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 62-е ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЧТЕНИЯ"
28 июня – 01 июля 2023 года. Санкт-Петербург, Россия
<https://elibrary.ru/item.asp?id=54114820> - Volume 1;
<https://elibrary.ru/item.asp?id=54115056> - Volume 2

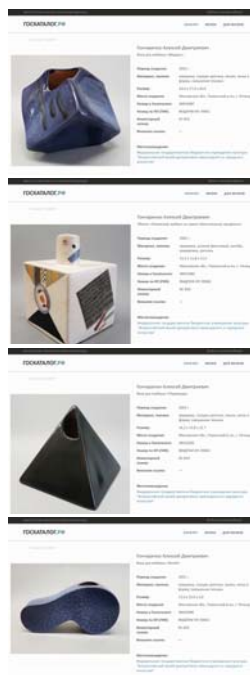


34. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655628>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655610>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655602>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655618>

Собрание Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Москва, Россия. <https://damuseum.ru> опубликовано в Государственном каталоге. 2022.

Керамика Алекса Гончаренко

ВМДПНИ КП-39060
ВМДПНИ КП-39062
ВМДПНИ КП-39063
ВМДПНИ КП-39061



33. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655655>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655622>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655625>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655645>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655649>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655631>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655624>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655620>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655630>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=38655641>

Собрание Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Москва, Россия. <https://damuseum.ru> опубликовано в Государственном каталоге. 2022.
ВМДПНИ КП-39064/1 – ВМДПНИ КП-39064/10

Серия «Семь Дней Сотворения Мира».
Арт-объект «Третий день сотворения мира». 2001.
Деревянный шар, расписанный темперой, покрытый лаком (8 слоев), внутри которого находятся подобные ему шары меньшего размера. Число элементов – 10. Число вложенных шаров – 9. Шары состоят из двух разъемных частей, верхней и нижней.
Автор: Алекс Гончаренко



32. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235825>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235832>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235843>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235847>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235850>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235858>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235852>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235863>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235872>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235874>

Собрание Саратовского государственного художественного музея им. Н.А. Радищева,
Саратов, Россия. <http://radmuseumart.ru/>
опубликовано в Государственном каталоге. 2022.

Керамика Алекса Гончаренко

СГХМ КП-23328
СГХМ КП-23329
СГХМ КП-23330
СГХМ КП-23331
СГХМ КП-23332
СГХМ КП-23333
СГХМ КП-23334
СГХМ КП-23335
СГХМ КП-23336
СГХМ КП-23337



31. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235839>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235827>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235829>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235822>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235878>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235876>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235861>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235868>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235841>
<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235836>



Собрание Саратовского государственного художественного музея им. Н.А. Радищева,
 Саратов, Россия. <http://radmuseumart.ru/>
 опубликовано в Государственном каталоге. 2022.
 СГХМ КП-23339 – СГХМ КП-23348

Серия «Семь Дней Сотворения Мира».
 Арт-объект «День Пятый». 2000.
 Деревянный шар, расписанный темперой, покрытый лаком, внутри которого находятся подобные ему шары меньшего размера. Число элементов – 10.
 Число вложенных шаров – 9. Шары состоят из двух разъемных частей, верхней и нижней.
 Автор: Алекс Гончаренко.



30. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=40235870>
 Серия Бесполезные вещи. Арт-объект. 1998
 Материал, техника: керамика, металл, камень, смальта, мозаика римская
 Размер: 14x14x14 (куб)
 Место создания: Россия
 Номер в Госкаталоге: 40004570
 Номер по КП (ГИК): СГХМ КП-23338
 Инвентарный номер: П-4881

Местонахождение
 Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева"



Предмет кубической формы со скошенными гранями.
 На верхней, нижней и одной из боковых граней имеются отверстия, отделанные металлом. Изделие декорировано мозаикой в стиле геометрического абстракционизма.
 На одной из сторон, на сером и голубом фоне, выложен черный крест, окантованный золотой смальтой.

29. <https://vitvesti.by/index.php/kultura/v-muzee-istorii-vitebskogo-narodnogo-khudozhestvennogo-uchilishcha-otkrylsia-vystavochnyi-proekt-saiarsizm.html>
 Выставочный проект «САЙАРСИЗМ» открылся в Музее истории Витебского народного художественного училища
 Татьяна Пастернак - Культура - 20 Января 2023 - Витебские новости.



28. <https://alanicamuseum.art/alanica15>

15-й фестиваль современного искусства «Аланика» открылся грандиозной экспозицией во Владикавказе
 5 октября 2022 г.
 iRYSTON TV



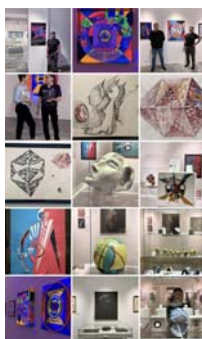
27. <http://www.zverevcenter.ru/index.php/item/378-vyveska-messedzh>
 Вывеска-МЕССЕДЖ выставка
 23 августа – 5 сентября 2022 г.
 Зверевский центр современного искусства
 Вернисаж 23 августа в 18.00.



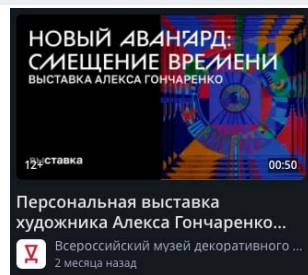
26. <https://alanicamuseum.art/alanica15>
15-й фестиваль современного искусства «Аланика»
Выставка «ВСТРЕЧА СО СВЯЩЕННЫМ»
Выставочный зал Национального музея РСО-Алания,
Горького, 8
Северо-Кавказский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Никитина, 22
Организатор: Северо-Кавказский филиал Государственного
музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Партнеры: Национальный музей Республики Северная
Осетия-Алания, Московская государственная академическая
филармония, филиал Мариинского театра в Республике
Северная Осетия-Алания (Театр оперы и балета)
Даты: 5 октября – 25 ноября 2022 г.
Место и время открытия: 5 октября, 16:00.
Владикавказ, ул. Горького, 8, выставочный зал Национального
музея Республики Северная Осетия-Алания.
Куратор проекта: Ирина Горлова,
автор идеи – Виталий Пацочков.



25. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.5418965738155875&type=3>
Фотоальбом Персональной выставки Алекса Гончаренко
«НОВЫЙ АВАНГАРД: СМЕЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ»
19 апреля – 22 мая 2022 г.
Всероссийский музей декоративного искусства
Москва, Россия
<https://damuseum.ru>

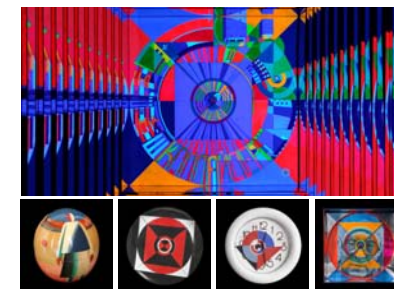


24. <https://rutube.ru/video/e1f7361f044840b2f9114d62cca7d8c8/>
Персональная выставка Алекса Гончаренко
«НОВЫЙ АВАНГАРД: СМЕЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ»
19 апреля – 22 мая 2022 г.
Всероссийский музей декоративного искусства
Москва, Россия

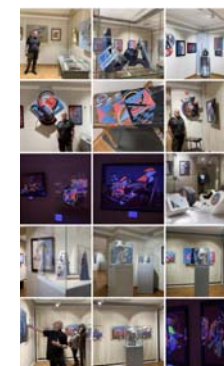


23. <https://damuseum.ru/archive/personalnaya-vystavka-aleksa-goncharenko-novyy-avangard-smeshchenie-vremeni/>
<https://g.co/kgs/6tPN4z>
https://vk.com/id4277934?w=wall4277934_254
<https://www.afisha.ru/exhibition/258448/>

Персональная выставка Алекса Гончаренко
«НОВЫЙ АВАНГАРД: СМЕЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ»
19 апреля – 22 мая 2022 г.
Всероссийский музей декоративного искусства
Москва, Россия
<https://damuseum.ru>



22. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.4864548690264252&type=3>
Фотоальбом Персональной выставки
КОЛЛАЙДЕР. НОВЫЙ АВАНГАРД. Алекс Гончаренко

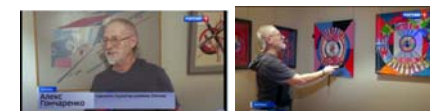


21. <http://radmuseumart.ru/news/filial-news/26691/>
https://vk.com/engelsartgallery?w=wall-145770277_1626
https://vk.com/engelsartgallery?w=wall-145770277_1595
https://vk.com/engelsartgallery?w=wall-145770277_1577

Персональная выставка
КОЛЛАЙДЕР. НОВЫЙ АВАНГАРД. Алекс Гончаренко
С 28 октября 2021 г. по 30 января 2022 г.
Саратовский государственный художественный музей им.
Н.А. Радищева, Художественная галерея им. Энгельса.
Площадь Ленина, 36, Энгельс, Россия



20. <https://youtu.be/bdqqpPsoQDM>
Опубликовано: 27.10.2021
ВЕСТИ | САРАТОВ. gtrk-saratov.ru
Анонс персональной выставки «КОЛЛАЙДЕР. НОВЫЙ
АВАНГАРД. Алекс Гончаренко»
28 октября 2021 – 30 января 2022
Государственный художественный музей им.
А.Н.Радищева, Энгельсская картинная галерея. Россия,
г. Энгельс, пл. Ленина, 36



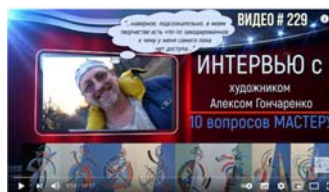
19. <https://moscowseasons.com/event/archive/salon-iskusstv-ars-terra/>
 ARS TERRA – Международный Салон Искусств.
 Организатор: Натали Голицына, президент Русского Клуба Искусства и Культуры.
 Дизайн афиши, сайта, рекламы салона выполнен Алексом Гончаренко.
<https://youtu.be/ibo2BJSwUys>
 ВИДЕО #263. Обзор выставочной экспозиции
 Международного Салона Искусств ARS TERRA
 9–12 сентября 2021 в Даниловском Event Hall и беседа с
 художником Алексом Гончаренко



18. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=30661446>
 Собрание Всероссийского музея декоративно-прикладного
 и народного искусства, опубликовано в Государственном
 каталоге. 2021. # 30486577
 Объект «Лошадь» (тираж, Гжельский экспериментальный
 керамический завод). 2001.
 Керамика, шликер фаянсовый, ангобы, гравировка,
 роспись. 15,0 x 22,5 x 9,7 см



17. https://youtu.be/zp_Q2ceS17E
 Опубликовано 17.07.2021
 ВИДЕО #229. «10 вопросов мастеру» от Светланы
 Диановой. ИНТЕРВЬЮ с художником Алексом Гончаренко
 в Даниловском Event Hall. Международный Салон
 Искусств ARS TERRA.
 9–12 сентября 2021. <http://arsterra-expo.ru/>
<https://smartafisha.ru/msk/event/perviy-mejdunarodnyiy-salon-iskusstv-ars-terra>
 Опубликовано 14.07.2021
<https://zen.yandex.ru/media/belle/hudojnik-aleks-goncharenko-60ee02d393e8094c95078f62>



16. https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vQewgiCLjZVaXe8aKOGaJXRxNk1MTV_Ha4GxHUMrL77ChB93R4wD6eTFkoYvkwLAjFE2so1pVThoJHf/pub?start=true&loop=true&delayms=3000&slide=id.ge3e07585b4_4_6
 Публикация статьи, картины Алекса Гончаренко
 «Квантовое Вторжение 3» (в ультрафиолетовом свете) в
 Журнал-галерею «Таис Арт» 9/2021. Картина стала лицом
 афиши Первого Международного Салона Искусств ARS
 TERRA 2021. <http://taisart.ru/>



15. <https://www.instagram.com/p/CO5RzPtngiU/>
 Опубликовано 15.03.2021
 КАТАЛОГ издан к выставке
 ПОЛЁТ КАК МЕЧТА
 31 марта – 30 апреля 2021 года
 Кураторы выставки, авторы-составители каталога:
 Виталий Пацюков, Дмитрий Радионов, Люба Стерликова



14. <https://www.instagram.com/p/CLobsl4HNWw/>
 Опубликовано 23.02.2021
 КАТАЛОГ издан к выставке
 КАВКАЗСКАЯ РИВЬЕРА. БАТАЛИИ ЗА РАЙ
 31 марта – 30 апреля 2021 года
 Руководитель: Константин Худяков
 Кураторы: Виталий Пацюков и Наталия Цыгикало



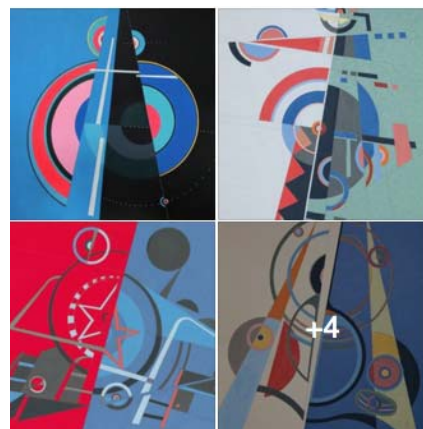
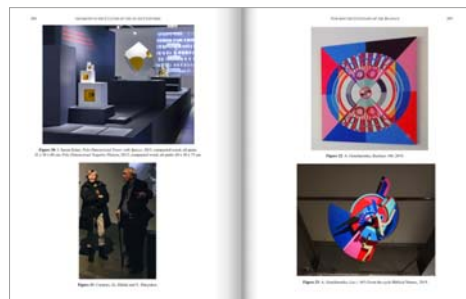
13. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18003082>
 Алекс Гончаренко. «ПАРАД». ГОСКАТАЛОГ.РФ
 Собрание ГЦСИ-НССА, опубликована в Государственном
 каталоге. 2018
 Номер в Госкаталоге: 17872398. <https://goskatalog.ru>



12. <https://www.facebook.com/ncca.moscow/posts/10157294986677839>
 Опубликовано: 30.11.2019
 Публикация ГЦСИ-НССА о художнике Алексе Гончаренко,
 @ncca.moscow • Modern art museum
 На афише выставки – работа Гончаренко.



11. https://doi.org/10.26830/symmetry_2019_4
Журнал - СИММЕТРИЯ: КУЛЬТУРА И НАУКА, 4/2019 – издается <http://symmetry.hu/>.
Редактор: Юрий Дарваш
Публикация «Геометрия в культуре XX-XXI вв. К столетию Баухауза».
Кураторы: Виталий Пацюков и Жужа Дардаи"
10. <https://youtu.be/HAfpM2hBnnw>
Опубликовано 09.09.2020
Интервью с художником Алексом Гончаренко и Марией Филатовой на телевидении Iryston.tv
Выставка «ОДНА НА ВСЕХ». 01.09 – 30.09.2020
Северо-Кавказский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина. Владикавказ. Россия
<https://alanicamuseum.art/oneforall#5>
<https://youtu.be/iwXcxzaqWag>
https://youtu.be/DFL_IUuzvqs
9. <https://youtu.be/i32eqhyBbv4>
Опубликовано 22.08.2020 г.
Художник Алекс Гончаренко в АКЦИИ АЗ/ 33! 2019, Галерея АЗ. Москва. ФОРМУЛА КВАДРАТА МАЛЕВИЧА.
<https://www.facebook.com/a3gallery/videos/1241820682692487/>
8. <https://www.instagram.com/p/B7OQEFsCkXI/>
Опубликовано 12.01.2020 г.
Публикация о художнике Алексе Гончаренко
@gallery_belyaev Provoжаем выставку «МИР ТЕАТРА»!



7. <https://www.instagram.com/p/BuH8DgzIfHU/>
Опубликовано: 21.02.2019

Выставка «АРХИТЕКТУРА. ВРЕМЯ. ГЕОГРАФИЯ».
Каталог
- Галерея «На Каширке». 2018
- Саратовский государственный художественный музей им. Н.А. Радищева. 2019
Руководитель: Константин Худяков
Кураторы: Виталий Пацюков и Наталья Ситникова



6. <https://www.facebook.com/Banki.Kar/videos/1767592006655450/>
Опубликовано: Университет Обуды Банки Донат
12 июля 2018 г. · Открытие СОВМЕСТНОЙ ВЫСТАВКИ художника Алекса Гончаренко (RU) и скульптора István Ézsiás (H). Художественно-промышленная галерея Университета Обуды им. Донат Банки. Будапешт, Венгрия
2018.06.11. / Автор и исполнитель: Rohman Ditta cello player / открыл: György Darvas, доктор философии, директор SYMMETRION /



5. <https://youtu.be/aKSR2XgUil8>
Опубликовано: 14.11.2018 г.
КОДЫ ЭМОЦИЙ ДИРЕКТОРА ПОГОДЫ. Art-A-Hack. 2018.
Сценарий и саундтрек: Алекс Гончаренко
Графика: Алекс Гончаренко, Соня Нелюбина.
Анимация: Соня Нелюбина



4. Публикация в газете «Сигнал» № 13 (909)
12-18 апреля 2018 г.
ПАН-ГЕОМЕТРИЯ ТЯГИ
Ирина Павлова, корр. «Сигнала»
Газета «РОСПРОФЖЕЛ», Российский профсоюз
железнодорожников и транспортников



3. https://youtu.be/m_TXfVGxRQ
Опубликовано: 17.04.2018 г.
Выступление Алекса Гончаренко. Вернисаж выставки «Art in Process». Российский дом науки и культуры в Берлине (RHWK). 2018.
Мультидисциплинарный выставочный проект «Art in Process» представляет 21 художника из 8 стран. 12.03. – 08.04.2018



2. <https://youtu.be/BZEA3lm9P3o>
Опубликовано: 18.01.2020 г.
Творческая встреча Алекса Гончаренко
МАГИЯ ИМЕН. 04.07.2017.
ГЦСИ-NCCA (на Зоологической улице). Москва, Россия.



1. Публикация в журнале SALON Interior N5 (15) 1997.
КВАРТИРА БЕЗ КОНЦА.
Интерьер, создающий впечатление большого дома.
Архитекторы: Андрей Алтухов, Нэлли Розина

Керамика в интерьере, созданная Алексом Гончаренко.
Супрематические коты. Фаллические скульптуры.



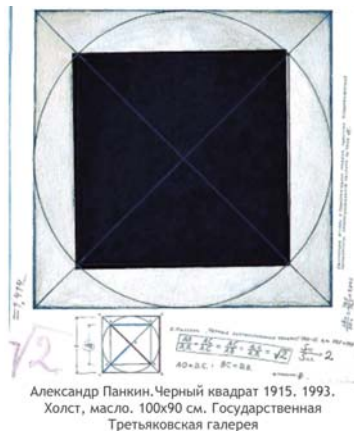
Принцип перспективы соблюден во всех помещениях квартиры
Аннотация к выставке «Art in Process». Вид из зала на выставку во второй этаж.
Вид из зала. Часть помещения, не на фото, служит гардеробом.
Вид из зала. Гардеробная зона является частью фаллической скульптуры.



ФОРМУЛА ЧЕРНОГО КВАДРАТА МАЛЕВИЧА. 1992 – по наст. вр.

Мои художественные поиски этой формы продолжались более двадцати лет. Впервые этот фрактал появился у меня в графических сериях «Инопланетяне» и «Октябрь 1993».

Моя серия «Октябрь 1993-го» была сильнейшей рефлексией на эти события. Я делал ее словно охранную грамоту. «Если я нарисую это до утра, то всё обойдется», – звучало в моем подсознании. Потом эта форма возникла в тираже шелковой материи, затем в автопортрете. Эта конструкция словно не отпускает меня. Она была представлена в проекте ГЦСИ «Гео-метрия в культуре XX–XXI вв. К столетию Баухауса», в моей работе «БАУХАУС 100». Благодаря знакомству с художником и исследователем А. Панкиным я узнал о его предположении, в которое поверил с пол оборота, что это чертеж формулы Черного квадрата Малевича: квадрат, две диагонали, из пересечения – круг с радиусом в половину стороны, и пересечения круга и диагоналей – новый квадрат. Площадь черного равна площади белого.



Александр Панкин. Черный квадрат 1915. 1993. Холст, масло. 120 x 90 см. Государственная Третьяковская галерея
<http://www.popoffart.com/artists/pankin-alexander-f/>



Формула Мандалы. 2022
Ткань, флуоресцентный акрил.
200 x 140 см
Фото в ультрафиолете



БАУХАУС 100. 2019.
Флуоресц. акрил на холсте
90 x 80 см



Гео-метрия в культуре XX–XXI вв. К столетию Баухауса. 1 часть. 2019-2020. ГЦСИ. Москва, Россия.

https://doi.org/10.26830/symmetry_2019_4



Автопортрет. 2024
Холст, флуоресцентный акрил, 3D детали, фанера, зеркальный акрил. 101.5 x 81.5 см



ФОРМУЛА ЧЕРНОГО КВАДРАТА МАЛЕВИЧА. АКЦИЯ АЗ/ 33! 2019, Галерея АЗ. Москва, Россия
<https://youtu.be/i32eqhyBbv4>



Формула Черного квадрата Малевича. 2020
Тарелка. Фарфор. Ø 275 мм, 3 экз.
HARD XX. 20 век на тарелке. Музей современной истории России. 2020, Москва, Россия



Алеф или формула судьбы | X
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Чайник в стиле русского авангарда «Диск». 2002
(Тираж, Гжельский экспериментальный керамический завод)
Керамика, шликер фаянсовый, ангобы, гравировка, роспись.
H 21 см

ФОРМУЛА ЧЕРНОГО КВАДРАТА МАЛЕВИЧА. 1992 – по наст. вр.



Портрет Федерико Феллини по формуле Черного квадрата Малевича. 2020. Смешанная техника
80 x 80 см



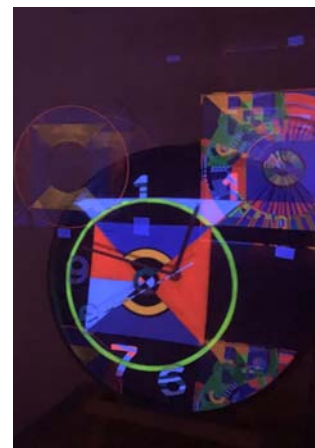
Восемь с половиной портретов Федерико Феллини
(по аналогии с фильмом «8½»).
К 100-летию со дня рождения Федерико Феллини. 2020.
Компьютерная графика



УНОВИС 100. 2020.
Плакаты. Бумага, карандаш,
флуоресцентный акрил. 70 x 50 см

ДИПЛОМ от Финна Нигаарда
(Finn Nygaard), члена жюри Конкурса.

Выставка «100 плакатов UNOVIS100» Международного конкурса «УНОВИС. XXI век». 2020. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства)
<https://www.instagram.com/p/B9rxpZPohX7/>



Смещенное время Алекса. Часы. 2020
Арт-объект. Фото в ультрафиолете



Портрет Казимира Малевича по формуле Черного квадрата. 2022. Смешанная техника
80 x 80 x 2 см
Фото в ультрафиолете



Геометрия Любви. 2001
Серия «Арт-объекты»
Керамика, шликер фаянсовый, ангобы,
гравировка, роспись
16 x 11 см



Автопортрет
Серия «Автопортрет»
1998
Картон, карандаш, темпера
36,5 x 25 см



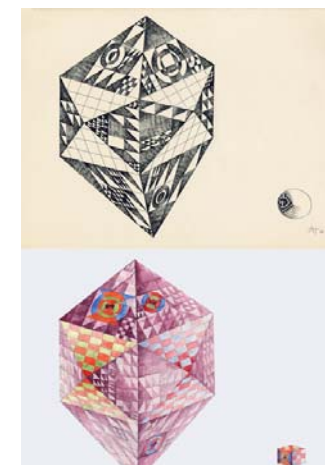
Скорбящая
Серия «Октябрь 1993-го»
1995
Ватман, карандаш, темпера
49,5 x 36,5 см



Фрагмент шелка, изготовленного по эскизам
Алекса Гончаренко ограниченным тиражем
на фабрике Josef Otten GmbH & Co KG.
Австрия. 1999



Скорбящая Дева Мария
Серия «Октябрь 1993-го»
1993
Ватман, карандаш, темпера
49,5 x 36,5 см



Контакт. Композиция 17
1992
Ватман, тушь, перо
60,5 x 43 см

ТЕХНОЗОНА И АНДРОИДЫ. 2015 – по наст. вр. Картон, карандаш, темпера

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

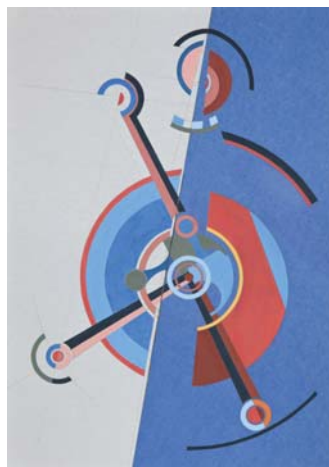
Проект состоит из двух серий («ТЕХНОЗОНА» и «АНДРОИДЫ»), которые рассматривают эволюцию культуры пан-геометрии, её новейшую фазу, связанную с развитием идей Эль Лисицкого о числовой топографии. Их образность определяется системой художественных организмов, «персонами», артефактами как личностями, рожденными в новейшей цивилизации.

Композиции, представляющие эти серии, несут традиции российского конструктивизма и идеи пангеометрии Эль Лисицкого. Они выявляют особый диалог между сегодняшними постмодернистскими формами и канонами авангарда первых десятилетий 20 века.

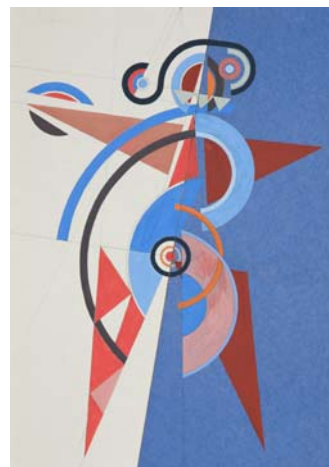
Содержанием проекта становятся не только связи классической радикальной культуры и интеллектуальности, образности современных геометрических художественных систем, но и феномен мутации авангардных традиций, обнажения художественной рефлексии и точек зрения на первосхемы авангардной оптики из нашего времени.

Серии «ТЕХНОЗОНА» и «АНДРОИДЫ» открывают мир игровой комбинаторики, составленной из пластических элементов К.Малевича и Эль Лисицкого, перекодированных в технологиях «деконструкции», формах, предлагаемых компьютерными стратегиями. Вместе с тем вся пластическая драматургия проекта строится на непосредственном и глубоко личном авторском жесте.

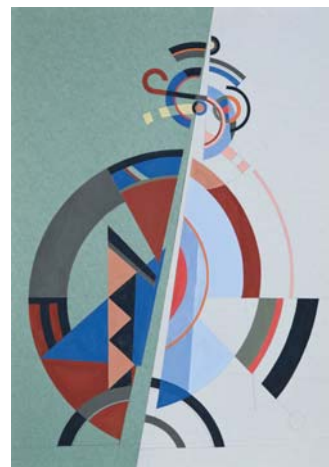
Виталий ПАЦЮКОВ, 2015.



Серия «Андрюиды». Южный Клоун
2014
59 x 42 см



Серия «Андрюиды». Дэпклоун
2015
59,5 x 41,5 см



Серия «Андрюиды». Клоун Агент
2014
59 x 42 см



Серия «Андрюиды». Клоун Н
2014
59 x 42 см



Серия «Технозона». 9268
2015
59 x 41,5 см



Серия «Технозона». WX2.
2015
59 x 42 см



Серия «Андрюиды». Клоун Конверсия
2015
59 x 41,5 см



Серия «Андрюиды». Клоун Солдат №9
2015
59 x 41 см

ТЕХНОЗОНА И АНДРОИДЫ. 2015 – по наст. вр. Картон, карандаш, темпера



Серия «Андрониды». Клоун Пинк
2015
59 x 41,5 см



Серия «Андрониды». Клоун Шагающая Звезда
2014
59 x 41,5 см



Серия «Андрониды». Городской Клоун
2014
59 x 41 см



Серия «Андрониды». Клоунесса
2015
59 x 41,5 см



Серия «Технозона». Антивирус
2015
59,5 x 41,5 см



Серия «Технозона». Запретная зона
2013
50 x 40 см



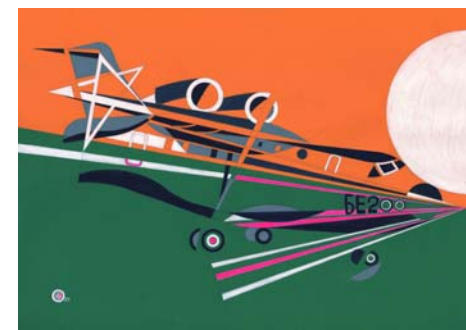
Серия «Технозона». 099
2014
42 x 59,5 см



Серия «Технозона». MH17
2014
41 x 59 см



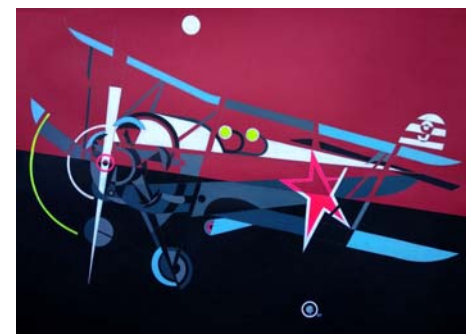
Серия «Технозона». Объятый пламенем моих эмоций
2019
Картон, карандаш, флуоресцентный акрил. 42 x 59,5 см



Серия «Технозона». BE200
2021
Картон, карандаш, флуоресцентный акрил. 41.5 x 59 см



САМОЛЁТЫ ПОБЕДЫ. И-153 «Чайка» ОКБ Поликарпова
2020
Картон, карандаш, флуоресцентный акрил
42 x 60 см



САМОЛЁТЫ ПОБЕДЫ. У-2 ОКБ Поликарпова
2020
Картон, карандаш, флуоресцентный акрил
42 x 60 см

ТЕХНОЗОНА И АНДРОИДЫ

КОДЫ ЭМОЦИЙ ДИРЕКТОРА ПОГОДЫ. 2018.

<https://youtu.be/aKSR2XgUiL8>

Word Cloud – интерактивная инсталляция, 2018
Art-A-Hack – специальный выпуск для 11-го Киберфеста
11-й КИБЕРФЕСТ – Прогноз погоды: цифровая облачность



Art-A-Hack™ 11-й КИБЕРФЕСТ: Word Cloud, интерактивная инсталляция. Бертольд Центр, 2018, Санкт-Петербург, Россия
<http://cyland.org/lab/ru/cyfest-11-screenings/>

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

В проекте происходит кибер-перевоплощение человека. В момент диалога с машиной он инсталлируется как Директор Погоды Цифровой Облачности.

В режиме он-лайн общения, фактически управляя Погодой, Директор может увидеть и услышать свой аудио-визуальный код эмоции в точке времени.

Для проекта были выбраны 8 эмоций, каждой эмоции присвоен код и визуальный образ.

В медиа-проекте используются 8 графических работ художника Алекса Гончаренко, из серий «ТЕХНОЗОНА» и «АНДРОИДЫ» и графические текстуры художника Сони Нелюбиной

Визуальные образы эмоций выполнены для проекта Art-A-Hack. 2018.
Сценарий и саундтрек: Алекс Гончаренко
Художники: Алекс Гончаренко, Соня Нелюбина.
Анимация: Соня Нелюбина



злость 01 anger



страх 03 fear



отвращение 02 disgust



радость 04 joy



грусть 05 sadness



уверенность 07 confident



задумчивость 06 analytical



неуверенность 08 tentative

- Персональная выставка Алекса Гончаренко. Новый авангард: смещение времени. Всероссийский музей декоративного искусства, 2022, Москва, Россия
- Коллайдер. Новый Авангард. Алекс Гончаренко. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радичева, Энгельсская картинная галерея, 2021-2022, Энгельс, Россия
- Первый Международный Салон Искусств Ars Terra. Даниловский Event Hall. 2021, Москва, Россия
- Число как образ. Галерея АЗ. 2021, Москва, Россия

- Полёт как мечта. Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина. 2021, Москва, Россия
- ОДНА НА ВСЕХ. Северо-Кавказский филиал Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина. 2020, Владикавказ, Россия
- О Лени. АРТПЛЕЙ Центр. 2019-2020, Москва, Россия
- Мир Театра. Галерея «Беляево». 2019-2020, Москва, Россия
- Театр Стравинского. ГВЗ «Ковчег». Перформанс. 2018, Москва, Россия

- Совместная выставка художника Алекса Гончаренко (RU) и скульптора István Ezsziás (H). Художественно-промышленная Галерея Университета Обуды им. Доната Банки «Donát Bánki - Art Industrial», 2018, Будапешт, Венгрия
- ART in process. РДНК Российский дом науки и культуры в Берлине (RHWK), 2018, Берлин, Германия
- Art-A-Hack™ 11-й КИБЕРФЕСТ: Word Cloud, интерактивная инсталляция. Бертольдт Центр, 2018, Санкт-Петербург, Россия
- Art in Process. Рурский университет (RUB), 2018, Бохум, Германия
- Art in Process. РДНК (RHWK), 2016, Берлин, Германия



Art in Process. РДНК (RHWK), 2016, Берлин, Германия
<https://youtu.be/zezyVrsHDBbM>



Art in Process. РДНК (RHWK), 2018, Берлин, Германия. Куратор: Мария-Анна Кураж;
Со-кураторы: Алекс Гончаренко (RU), István Ezsziás (H)
https://youtu.be/m_TXfVGxRQ



Число как образ. Галерея АЗ. 2021, Москва, Россия
<https://www.facebook.com/azgallery/videos/863068264642954>



Совместная выставка художника Алекса Гончаренко (RU) и скульптора István Ezsziás (H).
Художественно-промышленная Галерея Университета Обуды им. Доната Банки Donát Bánki - Art Industrial, 2018, Будапешт, Венгрия
<https://www.facebook.com/Banki.Kar/videos/1767592006655450/>



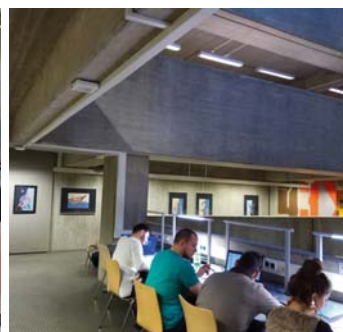
Мир Театра. Галерея «Беляево». 2019-2020, Москва, Россия.
<https://www.instagram.com/p/B7OQEFsCkXl/>



О Лени. АРТПЛЕЙ Центр. 2019-2020, Москва, Россия



Art in Process. Рурский университет (RUB), 2018, Бохум, Германия
<http://www.ub.ruhr-uni-bochum.de/DigiBib/Aktuelles/artinprocess.html>



ОДНА НА ВСЕХ. Северо-Кавказский филиал Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина. 2020, Владикавказ, Россия.

06.09.2020 20:35



Интервью с художником Алексом Гончаренко и Марией Филатовой на телевидении Iryston.tv. <https://youtu.be/HAfpM2hBnnw>

МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЕН И РУССКИЙ АВАНГАРД. 2016 – по наст. вр.

БИБЛЕЙСКОЕ ИМЯ КАК НЕБЕСНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

Образы библейских имен, имен Ветхого Завета, живут в удивительных визуально-смысловых формах. Если их рассматривать в системе русского авангарда, то они явно сближены с идеями конструктивизма и напоминают структуры Эль Лисицкого – «Проуны». В пластической реальности Алекса Гончаренко библейские имена обретают безвесие и совершенно наглядно переходят в зону пространства парения. Они зависают в высших слоях ноосферы как созвездия или НЛО, «разрушая парашют небесной сферы», как говорил Казимир Малевич, подчеркивая неотделимость человека от космоса. В их органике естественно соединяются звуковые и образные смыслы имени, образуя особый мир, где царствуют нежность, одухотворенность и вместе с тем устойчивость. Они наполнены гармоническими связями, их можно рассматривать как музыкальную партитуру, их можно читать как великий текст.

Алекс Гончаренко очень точно уловил духовную сущность женского библейского имени в композиции «Рахель», пережил его конструкцию как организм постоянно рождающейся жизни, указывая на его происхождение – мужское ребро.

Имя как древний символ, как вечный архетип первоначала проходит через всю мировую культуру; оно связано с самыми драматическими ситуациями мировой истории и обладает универсальной способностью формировать новые коммуникации. Определяя путь нашей духовной и социальной реальности, оно творит согласие в мире, в котором гармония и равновесие всегда остаются под вопросом.

Виталий ПАЦЮКОВ, 2017

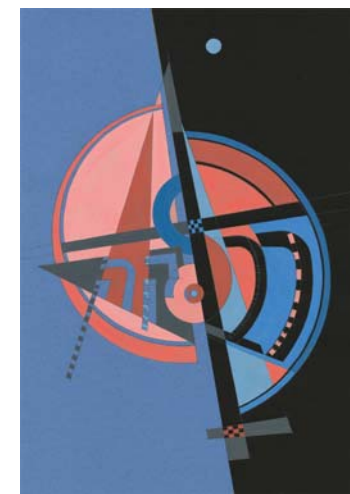
- **ИДЕЯ ПРОЕКТА** – соединение стилистики русского авангарда и каллиграфии имени. В 2016 году я сделал шесть графических листов о библейских праотцах и праматерях («Авраам», «Исаак», «Сарра и Иаков», «Ривка», «Рахиль» и «Лея»).
- В процессе развития ПРОЕКТА образы Библейских Имен из графической плоскости превращаются в **3D модели Галактических станций**. В 2019-2023 годах я сделал четыре модели, планирую цифровой проект в текстурах космоса.
- Идея каллиграфии имени, оберега, мне очень близка. Я стал делать графические листы, обереги для родных и близких. Так появилась моя **НОВАЯ СЕРИЯ РАБОТ «Волшебство Каллиграфии Имени»**.



Авраам | אַבְרָהָם
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Сарра и Иаков | שָׂרָה וְיַעֲקֹב
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Ривка | רִבְקָה
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Алеф или формула судьбы | א
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Исаак | יִצְחָק
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Галактическая станция Исаак
Серия «Библейские Имена». 2019-2020
3D скульптура. Фанера, флуоресц. акрил, металл. 110 x 90 x 30 см

МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЁН И РУССКИЙ АВАНГАРД. 2016 – по наст. вр.



Лео | לֵאָה
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Галактическая станция Лео
Серия «Библейские Имена». 2019
3D скульптура. Фанера, флуоресц. акрил, металл
115 x 80 x 25 см



Итай | יִתְיָא
Серия «Волшебство Каллиграфии Имени». 2016
Paperboard, fluorescent acrylic, pencil
59 x 41,5 см



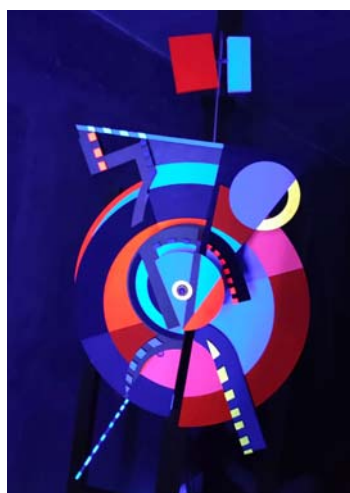
Лиор | לִיאוֹר
Серия «Волшебство Каллиграфии Имени». 2016
Картон, карандаш, темпера
58,5 x 41,5 см



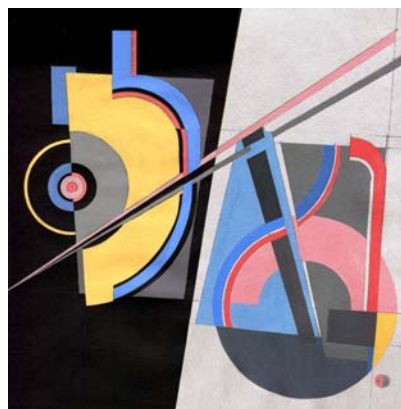
Хана | חַנָּה
Серия «Волшебство Каллиграфии Имени». 2016
Картон, карандаш, темпера
58,5 x 41,5 см



Рахиль | רָחֵל
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, карандаш, темпера
59 x 41,5 см



Галактическая станция Рахиль
Серия «Библейские Имена». 2021
3D скульптура
Фото в ультрафиолетовом свете



Нали | נָלִי
Серия «Библейские Имена». 2015
Картон, карандаш, темпера
60 x 60 см



Станция Алеф
Серия «Библейские Имена». 2023
3D скульптура. Фанера, флуоресц. акрил, металл
90 x 65 x 42 см



Магический Шар Алеф
Серия «Библейские Имена». 2023
Дерево, флуоресц. акрил, лак
Н 15 см. Фото в ультрафиолетовом свете

«МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЕН И РУССКИЙ АВАНГАРД»

Алекса Гончаренко

«Двадцать две буквы (еврейского алфавита) – основание (мироздания). (Господь) начертал их, высек их, очистил их, заменил их¹ и создал из них душу каждого существа и всего, что будет создано». «Книга Творения». Гл. II, постулат V.

Всю свою профессиональную жизнь палеографа, изучающего еврейскую письменную традицию, я живу словно в ауре еврейских букв. Когда я задумался об этом тексте, в голове у меня возникло большое количество обрывков фраз, библейских сентенций и различных профессиональных ассоциаций, связанных с буквами еврейского алфавита. Тем не менее, я хочу начать этот очерк с совершенно не научного, личного воспоминания. Несколько лет тому назад мне довелось оказаться в иерусалимской больнице «Шааре цедек» («Врата милосердия»). Я навещал больного, и в какой-то момент, чтобы удовлетворить свое любопытство туриста, решил побродить по зданию. Стены больниц принято украшать «фоновыми» картинами (как правило, сельскими пейзажами или зарисовками городских улочек), но во «Вратах милосердия» меня поразило, что на стенах длинного коридора, по которому постоянно двигались толпы посетителей, медперсонал и больные, висели факсимильные копии листов из различных еврейских рукописей. Я долго ходил по этому длинному коридору, узнавал (или не узнавал) рукописные фрагменты, читал пояснительные тексты, но главное – искренне поражался самому выбору средневековых еврейских рукописей как объекта для украшения больничных стен. В результате я разговорился с администратором, который как раз отвечал за это решение. Его ответ меня поразил, и я его помню до сих пор. Он сказал: «Мы пришли к выводу, что никакая живопись не успокаивает так больного, как гармония букв, из которых составлен библейский текст».

Представленные на выставке работы петербургско-московского художника Алекса Гончаренко представляют, на мой взгляд, пример очень непростой гармонии еврейских букв, геометрических построений, красок, и линии их «перпендикулярного взлета» в пространство. Мне было очень интересно размышлять о том, как прослеживается в этих работах внутренняя связь между характерами и судьбами библейских праотцев и праматерей (Авраама, Исаака, Иакова, Сарры, Ревекки, Рахили и Лии) и wybranymi художником комбинациями плоскостей и геометрических очертаний. Ярко выраженное супрематистское начало работ цикла «Магия библейских имен» представляет широкое поле для их осмысления зрителем.

Профессор **С.М. ЯКЕРСОН**, доктор исторических наук, заведующий кафедрой семитологии и гебраистики Санкт-Петербургского университета и ведущий научный сотрудник Института восточных рукописей РАН, 2016

¹ Текст одного из самых ранних еврейских мистических сочинений «Книги Творения» (датируется приблизительно III в.) не всегда поддается однозначному толкованию. Но мне как палеографу кажется, что здесь содержится намек на смену формы еврейских букв: еврейское письмо, используемое и сегодня, возникло на базе арамейского алфавита приблизительно в IV-III вв. до н.э., а в предшествующий период еврейской истории использовалось другое письмо, развившееся непосредственно из финикийского. В современной научной терминологии оно получило название «палеоеврейское письмо».



Занятия младших групп Центра музейной педагогики Энгельсской картинной галереи на выставке «Коллайдер. Новый авангард. Алекс Гончаренко». ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ, 21.11.2021. Фото в группе в VK: <https://vk.com/engelsartgallery>

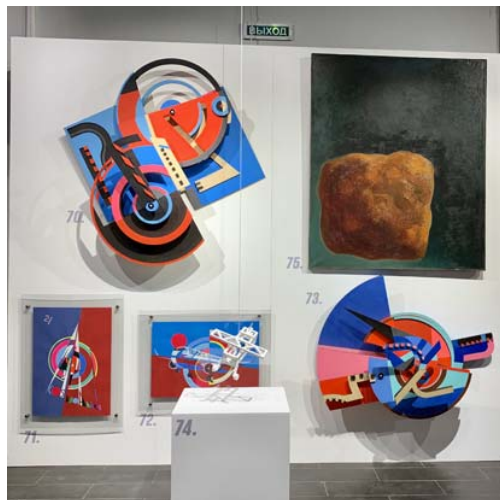
УЧАСТИЕ ПРОЕКТА В ВЫСТАВКАХ:

- Персональная выставка Алекса Гончаренко. Квантовая Семитика. Обретение новой реальности. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства), Музей истории Витебского народного художественного училища, 2024, Витебск, Беларусь
- Авангард. Продолжение следует... Галерея «Выхино», 2024, Москва, Россия
- Ярмарка современного искусства ART RUSSIA 2024, ВК Гостиный двор, 2024, Москва, Россия
- MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM. Deák17 Art Gallery, 2024, Будапешт, Венгрия
- Объект. Выставочный зал Московского союза художников. Московский Дом художника, 2023, Москва, Россия
- MADI UNIVERSE 77 – miniMADImax. SaxonArtGallery, 2023, Будапешт, Венгрия
- Персональная выставка Алекса Гончаренко. Новый авангард: смещение времени. Всероссийский музей декоративного искусства, 2022, Москва, Россия. Каталог
- Коллайдер. Новый Авангард. Алекс Гончаренко. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева, Энгельсская картинная галерея, 2021-2022, Энгельс, Россия. Каталог
- Полёт как мечта. Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина, 2021, Москва, Россия. Каталог
- Новая реальность. К 100-летию УНОВИС. Новая Третьяковка, 2020, Москва, Россия
- О Лени. Артплей Центр, 2019-2020, Москва, Россия
- Гео-метрия в культуре XX–XXI веков. К столетию Баухауса. ГЦСИ, 2019-2020, Москва, Россия
- Международный симпозиум современного искусства. Колония Художников Olaszliszka'2019. Галерея Современного Искусства Восточной Европы и Международный парк скульптур, 2019, Олашлиска, Венгрия
- Совместная выставка художника Алекса Гончаренко (RU) и скульптора István Ezsiás (H). Художественно-промышленная Галерея Университета Обуды им. Доната Банки, 2018, Будапешт, Венгрия. Каталог
- Art in Process. Рурский университет (RUB), 2018, Бохум, Германия
- Шёлковый путь. ГЦСИ, 2017, Москва, Россия
- Магия имён. ГЦСИ, 2017, Москва, Россия

МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЁН И РУССКИЙ АВАНГАРД. 2016 – по наст. вр.



Гео-метрия в культуре XX–XXI вв. К столетию Баухауса. 2019–2020. ГЦСИ. Москва, Россия



Полёт как мечта
Государственный центральный театральный музей
им. А.А.Бахрушина. 2021, Москва, Россия



Новая реальность. К 100-летию УНОВИС.
Новая Третьяковка, 2020, Москва, Россия
<http://www.visit-city.com/exhibitions/new-reality/>



Коллаидер. Новый Авангард. Алекс Гончаренко. Саратовский
государственный художественный музей им. А.Н.Радищева,
Энгельсская картинная галерея, 2021–2022, Энгельс, Россия



Магия имён. Презентация проекта. 2017
ГЦСИ. Москва, Россия

<http://www.ncca.ru/events.text?filial=2&id=4218>
[youtu.be: https://youtu.be/BZEA3lm9P3o](https://youtu.be/BZEA3lm9P3o)



О Лени. 2019–2020. АРТПЛЕЙ Центр.
Москва, Россия



<https://damuseum.ru/archive/personalnaya-vystavka-aleksa-goncharenko-novyy-avangard-smeshchenie-vremeni/>
Персональная выставка Алекса Гончаренко. Новый авангард: смещение времени.
Всероссийский музей декоративного искусства, 2022, Москва, Россия

КОСМОС. 2010 – по наст. вр.

Картон, карандаш, флуоресцентный акрил

Квантовое Вторжение 1. 2020
42 x 60 смКвантовое Вторжение 1. 2020
Фото в ультрафиолетовом свете

Эмоция моих новых работ серии «Квантовое Вторжение» во время болезни полностью соответствует моим ощущениям по поводу происходящего: COVID. Карантин. У меня есть опыт, когда художник и арт-процесс в момент активного геоисторического изменения входят в зону явления резонанса, источника мощного вдохновения. Творец должен полностью расслабиться, отпустить свои мысли и войти в эту зону.

Сколько предсказаний мирового Апокалипсиса или трейлеров фильмов о последствиях эпидемий на Земле есть в сети? Как я мог себе представить, что буду смотреть видео с камер парящих беспилотников над пустыми городами онлайн? В нашем глобальном и совершенно нестабильном мире появилось что-то маленькое, незаметное, как квантовая частица, и все изменило. Этот видеоизмененный другой, квазиэстетический взрыв, пугающий, иногда завораживающий, и есть ВТОРЖЕНИЕ!

Квантовое Вторжение 2. Любовь. 2020
60 x 42 смКвантовое Вторжение 2. Любовь. 2020
Фото в ультрафиолетовом светеКвантовое Вторжение 3. 2020
59 x 42 смКвантовое Вторжение 3. 2020
Фото в ультрафиолетовом свете

ЭРА ЛОКОМОТИВОВ. 2017.

Картон, карандаш, темпера

Мой проект «Эра Локомотивов» посвящен ностальгическим воспоминаниям детства, когда проносящийся мимо локомотив отзывался в моем сердце мечтой о путешествии.



Плакат Проекта «Эра Локомотивов»



О Лени. Артплей Центр, 2020-2019, Москва, Россия



МЕДИА захват. ГВЗ «Ковчег», 2018, Москва, Россия



Прибытие поезда. Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», 2018, Москва, Россия
<http://www.rewizor.ru/museums-exhibitions/catalog/fond-kul'tury-ekaterina/pribytie-poezda/retsenzii/syadu-v-skoryy-poezd/>

Алекс Гончаренко в своем визуальном опыте переносит акцент с человека на его окружение, на контекстуальные связи, позволяющие формировать нашу новую среду обитания. Поезд в его художественной системе открывает техногенный мир, его гармонические ряды, в которых художник ищет новые равновесия и новые экологические возможности своего творческого обитания. Скоростные локомотивы, летящие из прошлого в будущее, как проуны Эль Лисицкого, фиксируют процессуальные пространства Алекса Гончаренко, неумолимо разрастающиеся вокруг человека. Локализованные цветом, как продукты технической культуры, они отправляются в путь, не нуждаясь в антропоморфном образе и удовлетворяясь оптическими феноменами искусственного артефакта.

Виталий ПАЦЮКОВ,

куратор выставки «Прибытие поезда»



Паровоз серии Эр
40,5 x 59 см



Паровоз серии Еа (США Ленд-лиз)
2 экз. 41 x 59 см



Электропоезд Вп22 (Владимир Ленин)
41 x 59,5 см



Тепловоз Тз2
41 x 59 см



Электричка ЭР22
40,5 x 59 см



Скоростной электропоезд ЭС «Ласточка»
41 x 59 см

УЧАСТИЕ ПРОЕКТА В ВЫСТАВКАХ:

- Персональная выставка Алекса Гончаренко. Новый авангард: смещение времени. Всероссийский музей декоративного искусства, 2022, Москва, Россия
- Коллайдер. Новый Авангард. Алекс Гончаренко. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева, Энгельсская картинная галерея, 2021-2022, Энгельс, Россия
- О Лени. Артплей Центр, 2019-2020, Москва, Россия
- МЕДИА захват. ГВЗ «Ковчег», 2018, Москва, Россия
- Прибытие поезда. Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», 2018, Москва, Россия
- Art in Process. Рурский университет (RUB), 2018, Бохум, Германия
- Магия имён. ГЦИСИ, 2017, Москва, Россия