

МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЁН И РУССКИЙ АВАНГАРД. 2016-2024

БИБЛЕЙСКОЕ ИМЯ КАК НЕБЕСНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

Образы библейских имен, имен Ветхого Завета, живут в удивительных визуально-смысловых формах. Если их рассматривать в системе русского авангарда, то они явно сближены с идеями конструктивизма и напоминают структуры Эль Лисицкого – «Проуны». В пластической реальности Алекса Гончаренко библейские имена обретают безвесие и совершенно наглядно переходят в зону пространства парения. Они зависают в высших слоях ноосферы как созвездия или НЛО, «разрушая парашют небесной сферы», как говорил Казимир Малевич, подчеркивая неотделимость человека от космоса. В их органике естественно соединяются звуковые и образные смыслы имени, образуя особый мир, где царствуют нежность, одухотворенность и вместе с тем устойчивость. Они наполнены гармоническими связями, их можно рассматривать как музыкальную партитуру, их можно читать как великий текст.

Алекс Гончаренко очень точно уловил духовную сущность женского библейского имени в композиции «Рахель», пережил его конструкцию как организм постоянно рождающейся жизни, указывая на его происхождение – мужское ребро.

Имя как древний символ, как вечный архетип первоначала проходит через всю мировую культуру; оно связано с самыми драматическими ситуациями мировой истории и обладает универсальной способностью формировать новые коммуникации. Определяя путь нашей духовной и социальной реальности, оно творит согласие в мире, в котором гармония и равновесие всегда остаются под вопросом.

Виталий ПАЦЮКОВ

искусствовед, куратор, член-корреспондент Российской академии художеств, 2017

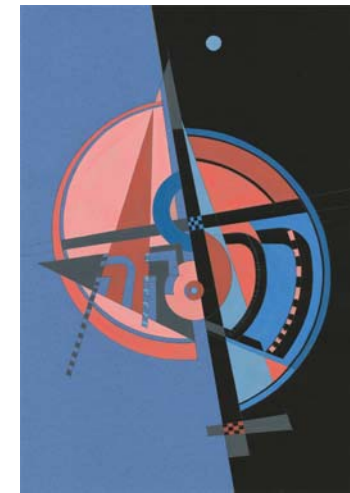
- **ИДЕЯ ПРОЕКТА** – соединение стилистики русского авангарда и каллиграфии имени. В 2016 году я сделал шесть графических листов о библейских праотцах и праматерях («Авраам», «Исаак», «Сарра и Иаков», «Ривка», «Рахиль» и «Лея»).
- В процессе развития ПРОЕКТА образы Библейских Имен из графической плоскости превращаются в **3D модели Галактических станций**. В 2019-2023 годах я сделал четыре модели, планирую цифровой проект в текстах космоса.
- Идея каллиграфии имени, оберега, мне очень близка. Я стал делать графические листы, обереги для родных и близких. Так появилась моя **НОВАЯ СЕРИЯ РАБОТ «Волшебство Каллиграфии Имени»**.



Авраам | אַבְרָהָם
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, темпера, карандаш
59 x 41,5 см



Сарра и Иаков | שָׂרָה וְיַעֲקֹב
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, темпера, карандаш
59 x 41,5 см



Ривка | רִבְקָה
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, темпера, карандаш
59 x 41,5 см



Алеф или формула судьбы | א
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, темпера, карандаш
59 x 41,5 см



Исаак | יִצְחָק
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, темпера, карандаш
59 x 41,5 см



Галактическая станция Исаак
Серия «Библейские Имена». 2019-2020
3D скульптура. Фанера, флуоресц. акрил, металл. 110 × 90 × 30 см

МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЁН И РУССКИЙ АВАНГАРД. 2016-2024



Леа | לֵאָה
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, темпера, карандаш
59 x 41,5 см



Галактическая станция Леа
Серия «Библейские Имена». 2019
3D скульптура. Фанера, флуоресц. акрил, металл
115 x 80 x 25 см



Итай | יִתְיָא
Серия «Волшебство Каллиграфии Имени». 2016
Paperboard, fluorescent acrylic, pencil
59 x 41,5 см



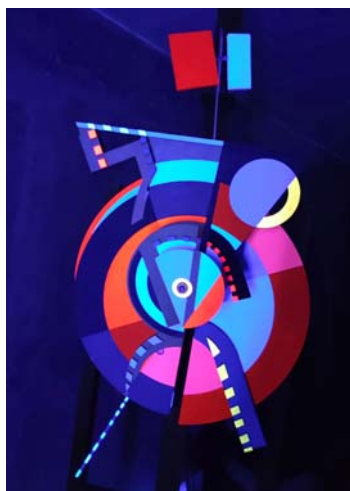
Лиор | לִיאוֹר
Серия «Волшебство Каллиграфии Имени». 2016
Картон, темпера, карандаш
58,5 x 41,5 см



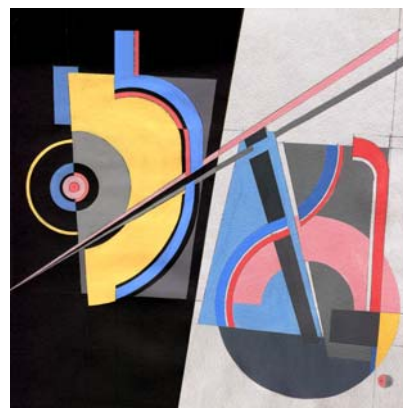
Хана | חַנָּה
Серия «Волшебство Каллиграфии Имени». 2016
Картон, темпера, карандаш
58,5 x 41,5 см



Рахиль | רַחֵל
Серия «Библейские Имена». 2016
Картон, темпера, карандаш
59 x 41,5 см



Галактическая станция Рахиль
Серия «Библейские Имена». 2021
3D скульптура
Фотография в ультрафиолетовом свете



Нали | נָלִי
Серия «Библейские Имена». 2015
Картон, карандаш, темпера
60 x 60 см



Галактическая Станция Алеф
Серия «Библейские Имена». 2023
3D скульптура. Фанера, флуоресц. акрил, металл
90 x 65 x 42 см



Магический Шар Алеф
Серия «Библейские Имена». 2023
Дерево, флуоресц. акрил, лак
H 15 см. Фотография в ультрафиолетовом свете

«МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЕН И РУССКИЙ АВАНГАРД»

Алекса Гончаренко

«Двадцать две буквы (еврейского алфавита) – основание (мироздания). (Господь) начертал их, высек их, очистил их, заменил их¹ и создал из них душу каждого существа и всего, что будет создано». «Книга Творения». Гл. II, постулат V.

Всю свою профессиональную жизнь палеографа, изучающего еврейскую письменную традицию, я живу словно в ауре еврейских букв. Когда я задумался об этом тексте, в голове у меня возникло большое количество обрывков фраз, библейских сентенций и различных профессиональных ассоциаций, связанных с буквами еврейского алфавита. Тем не менее, я хочу начать этот очерк с совершенно не научного, личного воспоминания. Несколько лет тому назад мне довелось оказаться в иерусалимской больнице «Шааре цедек» («Врата милосердия»). Я навещал больного, и в какой-то момент, чтобы удовлетворить свое любопытство туриста, решил побродить по зданию. Стены больниц принято украшать «фоновыми» картинами (как правило, сельскими пейзажами или зарисовками городских улочек), но во «Вратах милосердия» меня поразило, что на стенах длинного коридора, по которому постоянно двигались толпы посетителей, медперсонал и больные, висели факсимильные копии листов из различных еврейских рукописей. Я долго ходил по этому длинному коридору, узнавал (или не узнавал) рукописные фрагменты, читал пояснительные тексты, но главное – искренне поражаюсь самому выбору средневековых еврейских рукописей как объекта для украшения больничных стен. В результате я разговорился с администратором, который как раз отвечал за это решение. Его ответ меня поразил, и я его помню до сих пор. Он сказал: «Мы пришли к выводу, что никакая живопись не успокаивает так больного, как гармония букв, из которых составлен библейский текст».

Представленные на выставке работы петербургско-московского художника Алекса Гончаренко представляют, на мой взгляд, пример очень непростой гармонии еврейских букв, геометрических построений, красок, и линии их «перпендикулярного взлета» в пространство. Мне было очень интересно размышлять о том, как прослеживается в этих работах внутренняя связь между характерами и судьбами библейских праотцев и праматерей (Авраама, Исаака, Иакова, Сарры, Ревекки, Рахили и Лии) и выбранными художником комбинациями плоскостей и геометрических очертаний. Ярко выраженное супрематистское начало работ цикла «Магия библейских имен» представляет широкое поле для их осмысления зрителем.

Профессор **С.М.ЯКЕРСОН**, доктор исторических наук, заведующий кафедрой семитологии и гебраистики Санкт-Петербургского университета и ведущий научный сотрудник Института восточных рукописей РАН, 2016

¹ Текст одного из самых ранних еврейских мистических сочинений «Книги Творения» (датируется приблизительно III в.) не всегда поддается однозначному толкованию. Но мне как палеографу кажется, что здесь содержится намек на смену формы еврейских букв: еврейское письмо, используемое и сегодня, возникло на базе арамейского алфавита приблизительно в IV-III вв. до н.э., а в предшествующий период еврейской истории использовалось другое письмо, развившееся непосредственно из финикийского. В современной научной терминологии оно получило название «палеоеврейское письмо».



Занятия младших групп Центра музейной педагогики Энгельсской картинной галереи на выставке «Коллайдер. Новый авангард. Алекса Гончаренко». ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ, 21.11.2021. Фото в группе в VK: <https://vk.com/engelsartgallery>

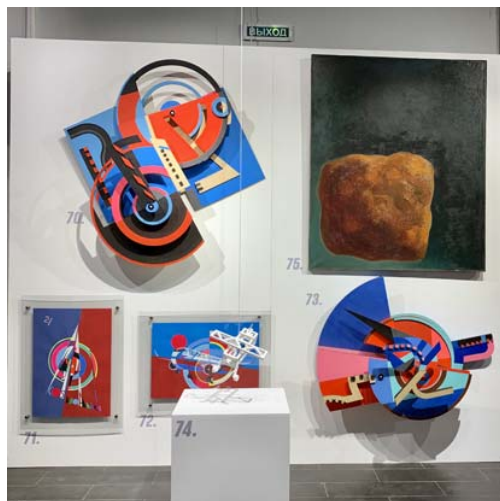
УЧАСТИЕ ПРОЕКТА В ВЫСТАВКАХ:

- Персональная выставка Алекса Гончаренко. Квантовая Семитика. Обретение новой реальности. ВЦСИ (Витебский Центр Современного Искусства), Музей истории Витебского народного художественного училища, 2024, Витебск, Беларусь
- Авангард. Продолжение следует... Галерея «Выхино», 2024, Москва, Россия
- Ярмарка современного искусства ART RUSSIA 2024, ВК Гостиный двор, 2024, Москва, Россия
- MADI UNIVERZUM – POLIUNIVERZUM. Deak17 Art Gallery, 2024, Будапешт, Венгрия
- Объект. Выставочный зал Московского союза художников. Московский Дом художника, 2023, Москва, Россия
- MADI UNIVERSE 77 – miniMADImax. SaxonArtGallery, 2023, Будапешт, Венгрия
- Персональная выставка Алекса Гончаренко. Новый авангард: смещение времени. Всероссийский музей декоративного искусства, 2022, Москва, Россия. Каталог
- Коллайдер. Новый Авангард. Алекса Гончаренко. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева, Энгельсская картинная галерея, 2021-2022, Энгельс, Россия. Каталог
- Полёт как мечта. Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина, 2021, Москва, Россия. Каталог
- Новая реальность. К 100-летию УНОВИС. Новая Третьяковка, 2020, Москва, Россия
- О Лени. Артплей Центр, 2019-2020, Москва, Россия
- Гео-метрия в культуре XX–XXI веков. К столетию Баухауса. ГЦСИ, 2019-2020, Москва, Россия
- Международный симпозиум современного искусства. Колония Художников Olaszliszka'2019. Галерея Современного Искусства Восточной Европы и Международный парк скульптур, 2019, Олашлиска, Венгрия
- Совместная выставка художника Алекса Гончаренко (RU) и скульптора István Ezsiás (H). Художественно-промышленная Галерея Университета Обуды им. Доната Банки, 2018, Будапешт, Венгрия. Каталог
- Art in Process. Рурский университет (RUB), 2018, Бохум, Германия
- Шёлковый путь. ГЦСИ, 2017, Москва, Россия
- Магия имён. ГЦСИ, 2017, Москва, Россия

МАГИЯ БИБЛЕЙСКИХ ИМЁН И РУССКИЙ АВАНГАРД. 2016-2024



Гео-метрия в культуре XX–XXI вв. К столетию Баухауса. 2019-2020. ГЦСИ. Москва, Россия



Полёт как мечта
Государственный центральный театральный музей
им. А.А.Бахрушина. 2021, Москва, Россия



Новая реальность. К 100-летию УНОВИС.
Новая Третьяковка, 2020, Москва, Россия
<http://www.visit-city.com/exhibitions/new-reality/>



Коллайдер. Новый Авангард. Алекс Гончаренко. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева, Энгельская картинная галерея, 2021-2022, Энгельс, Россия
<https://www.facebook.com/events/869264053959913>
<https://gtrk-saratov.ru/v-engelsskoj-kartinnoj-galeree-gotoviyatsya-k-otkrytiu-neobychnoj-vystavki/>



Магия имён. Презентация проекта. 2017
ГЦСИ. Москва, Россия

<http://www.ncca.ru/events.text?filial=2&id=4218>
[youtu.be: https://youtu.be/BZEA3Im9P3o](https://youtu.be/BZEA3Im9P3o)



О Лени. 2019-2020. АРТПЛЕЙ Центр.
Москва, Россия



<https://damuseum.ru/archive/personalnaya-vystavka-aleksa-goncharenko-novyy-avangard-smeshchenie-vremeni/>
Персональная выставка Алекса Гончаренко. Новый авангард: смещение времени.
Всероссийский музей декоративного искусства, 2022, Москва, Россия